

DAE

Simulacros
de territorios
poéticos
Expansiones
Relocalizaciones
Narrativas visuales

1º Jornadas Internacionales sobre Diseño y Producción de Artes del espacio

IHAAA
Instituto de Historia del Arte
Argentino y Americano

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

La Plata, 28, 29 y 30 de abril de 2025

Centro de Posgrado Sergio Karakachoff. Calle 48 N° 551-599. La Plata, Argentina

Modalidad híbrida (presencial/virtual)

Presentación de resúmenes: hasta el 25 de marzo de 2025

Correo de consultas: daejornadas@gmail.com

Las I Jornadas Internacionales sobre Diseño y Producción de Artes del espacio (DAE) forman parte de las actividades de transferencia del proyecto de investigación: *Construcción de relatos liminales: narrativas visuales, relocalizaciones, expansiones poéticas y simulacros de territorios poéticos (FDA-UNLP)*. En este marco, se invita a docentes, docentes-investigadorxs, artistas, artistas-investigadorxs, investigadorxs-artistas y estudiantes a reflexionar sobre una territorialidad común, que ponga en juego la diversidad de contextos geolocalizados, así como la exploración sobre los alcances de construcción de espacialidad desde la producción simbólica poética y/o académica situada. Este encuentro pretende promover un espacio para intercambiar reflexiones y trabajos colectivos y colaborativos en-tre sus participantes, apostando asimismo a la difusión de sus diversas producciones.

Las I DAE proponen comprender a las artes del espacio como aquellas que ocupan físicamente un espacio, es decir que son obras netamente tangibles, visibles, estáticas y/o dinámicas que se despliegan en tres dimensiones ocupando un espacio concreto. Así, se ofrece un ámbito de reflexión sobre los modos de producción de las diferentes disciplinas a las que se convoca, incentivando el intercambio entre investigadorxs en artes y los sujetos productores de experiencias poéticas. Se pretende problematizar los diferentes dispositivos, técnicas y materiales que permiten la construcción de poéticas y sentidos de la espacialidad, entendiendo a la práctica artística como una forma más de construcción de conocimiento e interacción entre creadorxs y estudiosoxs de los hechos artísticos.

Modo de participación y envío de resúmenes:

- > Las Jornadas se desarrollarán en formato híbrido (presencial y virtual)
- > Se recibirán resúmenes de trabajos para su exposición en las Jornadas de una extensión de 2500 caracteres (sin espacio) en fuente arial 11 interlineado 1,5; formato word o compatible.
- > Los resúmenes deberán estar encabezados por los siguientes datos:
 - Título de la ponencia:
 - Nombre y apellido:
 - Pertenencia institucional (universidad, facultad, instituto, departamento):
 - E-mail:
 - Palabras claves (hasta 5):
 - Se deberá definir la forma de exposición elegida (presencial o híbrida).

Al finalizar el resumen, se recomienda aclarar los requisitos técnicos para la presentación: computadora, cañón de proyección, audio, entre otros.

Los estudiantes que estén interesados en participar podrán hacerlo en la modalidad póster o ponencia, en ambos casos deberán enviar el resumen correspondiente.

Link a planilla de inscripción: <https://forms.gle/WNAQjPSPaeigFFF87>

Correo de consulta: daejornadas@gmail.com

Comunicación de aceptación de resúmenes: hasta el 15 de abril de 2025

Una vez finalizadas las Jornadas, quienes lo deseen, podrán enviar sus trabajos completos para su publicación en actas. Las pautas de presentación del trabajo completo se enviarán una vez sea aceptado el resumen.

Presentación de trabajos completos: hasta el 13 de junio de 2025

Ejes temáticos

1. El campo disciplinar expandido: problemas sobre la definición de las disciplinas en relación a las artes y el espacio.
2. Principios y procesos en la construcción de poéticas de la espacialidad: Poéticas y poesis en el campo disciplinar.
3. Territorialidad, historia y disciplina: la constitución de circuitos legitimantes en torno a las artes del espacio.
4. Metodologías y marcos teóricos pedagógicos: Formas y modos de acercamiento a la disciplina y su vínculo con el espacio tangible
5. Academia, talleres y autoformación: la profesionalización del sujeto productor.
6. Disciplinas, interdisciplinas y multidisciplinas en la construcción de discursos poéticos de las artes y su relación con la espacialidad.
7. Producción de sentido del objeto artístico: valor simbólico/valor económico.
8. Artistas, docentes e investigadorxs: roles expandidos en la práctica artística.
9. Circuitos artísticos: festivales, premios e instituciones (públicas y privadas) en relación a las artes del espacio.
10. El rol del Estado y de las instituciones privadas en la promoción de las disciplinas artísticas y artistas en relación a las artes del espacio.

Disciplinas sugeridas:

- > Escenografía y artes escénicas (circo, danza, teatro, etc)
- > Arte Sonoro
- > Artes Visuales (escultura, cerámica, pintura, grabado y arte impreso, arte objetual, etc)
- > Instalaciones
- > Acciones, señalamientos e intervenciones urbanas
- > Celebraciones/festividades públicas (festivales regionales, carnavales, celebraciones patrias en el espacio público, etc.)
- > Diseño en Comunicación Visual.
- > Diseño en Comunicación Audiovisual
- > Diseño Multimedial
- > Diseño Industrial
- > Arquitectura y Urbanismo

Organizan:

- > Cátedra de Taller Básico Escenografía I-II (FDA-UNLP)
- > Cátedra de Taller Básico Escenografía III y Taller de Producción Plástica (FDA-UNLP)

Con el apoyo Institucional de:

- > Secretaría de Arte y Cultura (UNLP)
- > Centro de Arte de la UNLP
- > Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (IHAAA - FDA - UNLP)
- > Secretaría de Ciencia y Técnica (FDA -UNLP)
- > Secretaría de Posgrado (FDA-UNLP)
- > Departamento de Artes Visuales (FDA-UNLP)