



escom¹²

12va CONFERENCIA TRIENAL DE LA
SOCIEDAD EUROPEA PARA LAS
CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA



> 3 al 6 de julio de 2024 <

JAID2

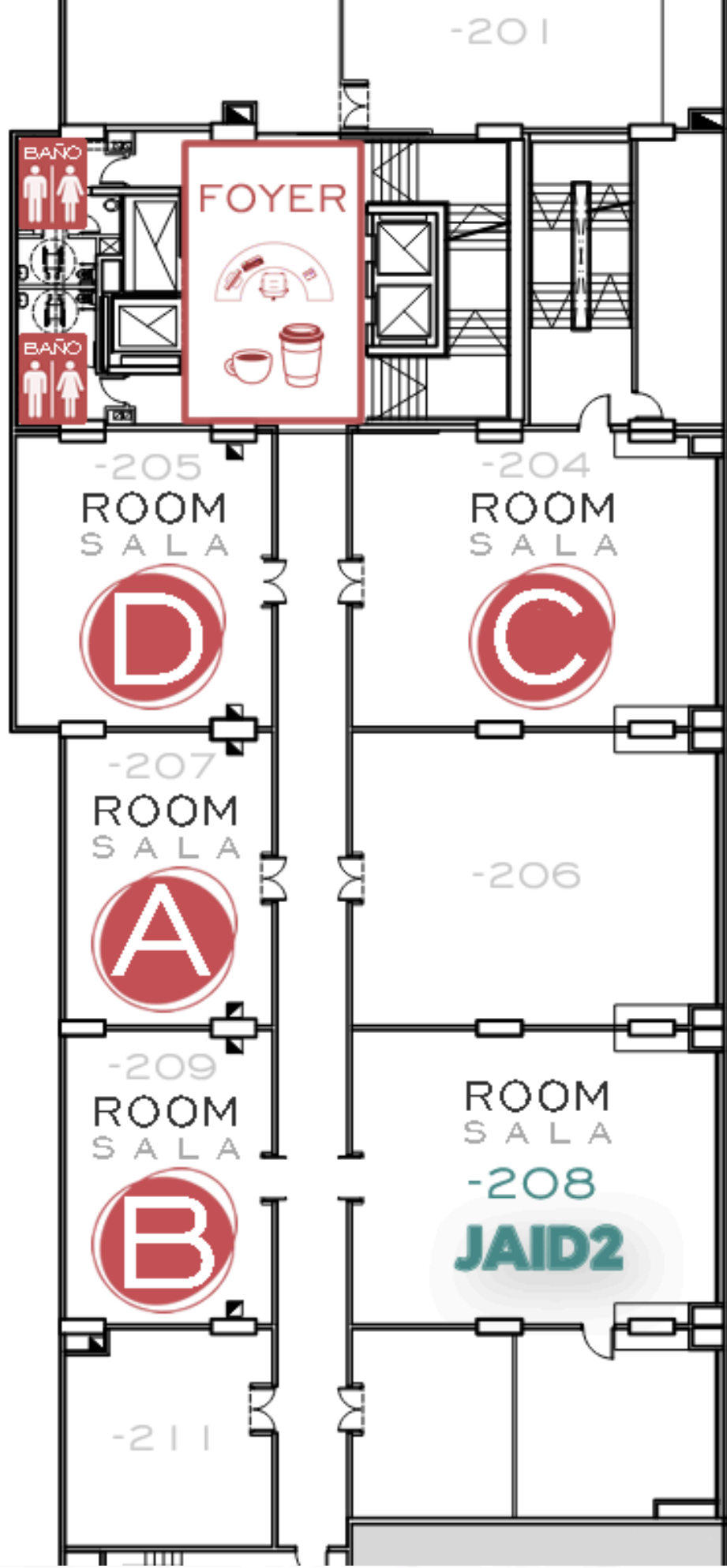
2das JORNADAS para ARTISTAS,
INVESTIGADORES y DOCENTES


PROGRAMA REDUCIDO


EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF


PLANO DEL 2DO SUBSUELO

CALLE
48




	SALA	
08:30	FOYER	08:30 – 09:15 Acreditaciones con Café
09:15	D	09:15 – 09:45 Apertura local
10:00	A	10:00 – 11:35 Sesión 2A - GROOVE AND BEAT PERCEPTION
	B	10:00 – 11:35 Sesión 2B - CHILDHOOD AND ADOLESCENCE
	C	10:00 – 11:10 Sesión 2C - THE PLURALITY OF EXPERIENCE
	D	10:00 – 11:35 Sesión 2D - IMPROVISATION AND TOGETHERNESS
11:40	FOYER	11:40 – 12:00 Pausa con Café
12:00	A	12:00 – 13:35 Sesión 3A: Simposio - DETERMINANTS OF MUSIC-EVOKED EMOTION: Interdisciplinary perspectives on the role of musical, performance, and listener features
	B	12:00 – 13:35 Sesión 3B: Simposio - MUSIC, IMAGERY, MOVEMENT, MOOD AND PARKINSON'S
	C	12:00 – 13:35 Sesión 3C - LANGUAGE
	D	12:00 – 13:10 Sesión 3D - BODY, MOVEMENT, AND INTERACTION
13:35	-	13:35 – 15:30 Almuerzo (Libre)

	SALA	
15:30	-208	15:30 – 18:30 TALLER ICONOGRAFÍA CORPOREIZADA: INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO EN IMÁGENES ESTÁTICAS DE CUERPOS MUSICALES Luiz Naveda

	SALA	
09:30	A	09:30 – 11:05 Sesión 5A: Simposio - SINGING, DANCING AND PLAYING FOR BETTER HEALTH: The need for robust critique of research studies and evidence reviews
	B	09:30 – 11:05 Sesión 5B: Simposio - PSYCHOMETRIC INVESTIGATIONS OF MUSICAL AND RELATED COGNITIVE ABILITIES: Is there a G-factor of music perception?
	C	09:30 – 11:05 Sesión 5C - TIMBRE
	D	09:30 – 10:40 Sesión 5D - GESTURES AND VOICES
11:05	FOYER	11:05 – 11:20 Pausa con Café
11:20	A	11:20 – 12:55 Sesión 6A - MEMORY
	B	11:20 – 12:55 Sesión 6B - PERCEPTION
	C	11:20 – 12:55 Sesión 6C - EDUCATION
	D	11:20 – 12:30 Sesión 6D - STRUCTURE AND COMPLEXITY
12:55	FOYER	12:55 – 13:20 Pausa con Café / Colación
13:20	A	13:20 – 14:00 Flash talk session 1.1A - SESIÓN DE POSTERS (remotos) THERAPY AND COGNITION
	B	13:20 – 14:00 Flash talk session 1.1B - SESIÓN DE POSTERS (remotos) COMPOSITION AND EVALUATION
	C	13:20 – 14:50 CONTINGENCY SESSION 1
	D	13:20 – 14:50 CONTINGENCY SESSION 2
	FOYER	13:20 – 14:50 Sesión de Posters (presencial)

	SALA	
14:10	A	14:10 – 14:50 Flash talk session 1.2A - SESIÓN DE POSTERS (remotos) PREFERENCES, JOURNEYS, AND IDENTITIES
	B	14:10 – 14:50 Flash talk session 1.2B - SESIÓN DE POSTERS (remotos) PERSPECTIVES ACROSS THE LIFESPAN
14:50	-	14:50 – 16:30 Pausa / Descanso (Libre)

	SALA	
16:30	-208	16:30 – 18:15 MESA DE DISCUSIÓN HACER E INVESTIGAR MÚSICA EN LATINOAMÉRICA Procesos, perspectivas y recorridos populares-académicos en las músicas de nuestro continente Joaquín Pérez Ana Sabrina Mora
18:15	-208	18:15 – 19:00 SESIÓN - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Coordina: Mónica Valles
19:00	-	CIERRE

	SALA	
09:00	A	09:00 – 10:35 Sesión 8A: Simposio - CONSIDERING BELIEFS IN THE CONTEXT OF MUSICAL SKILL ACQUISITION
	B	09:00 – 10:35 Sesión 8B: Simposio - MUSIC LEARNING AS LEISURE: The value of secondary analyses
	C	09:00 – 10:35 Sesión 8C - PERFORMANCE
	D	09:00 – 10:35 Sesión 8D - POLITICS AND CULTURE
10:35	FOYER	10:35 - 10:50 Pausa con Café
10:50	A	10:50 - 12:25 Sesión 9A: Simposio - EXPLORING MUSICAL, EMOTIONAL, AND COGNITIVE DIMENSIONS OF THE GROOVE EXPERIENCE
	B	10:50 - 12:25 Sesión 9B - AUDIENCE
	C	10:50 - 12:25 Sesión 9C: Simposio - MEMORY AND MUSIC-BASED INTERVENTIONS
	D	10:50 - 12:25 Sesión 9D: Simposio - THE EXPERTISE OF THE BRAZILIAN ARRANGER PIANIST
12:25	FOYER	12:25 - 12:50 Pausa con Café / Colación
12:50	B	12:50 - 13:50 Keynote - Jennifer MacRitchie York BEING MUSICAL IN OLDER ADULTHOOD TRADITIONAL WAYS OF ENGAGING, TECHNOLOGY AND NEW OPPORTUNITIES
14:00	C	14:00 - 15:30 Workshop - Let's play "52nd Street": an interactive game for simulating interaction in jazz
	D	14:00 - 15:30 Workshop - The Role of Activity Providers in Facilitating Music Engagement in Scottish Care Homes

	SALA	
15:30	-208	15:30 - 16:30 CONFERENCIA LA LECTURA EXPRESIVA COMO PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL María Inés Burcet
16:30	-208	16:30 - 18:00 PANEL HACER MÚSICA CON OTRXS: EXPERIENCIAS EN DISTINTAS COMUNIDADES DE PRÁCTICA Y APRENDIZAJE MUSICAL Mariel Giménez con: Paula Mesa Hernán Hayet Demian Alimenti Bel
18:00	-208	18:00 - 19:00 ASAMBLEA SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA (SACCoM)
19:00	CENTRO DE ARTE (Planta baja)	Cierre de JAID2 CONCIERTO / PERFORMANCE LUNA TUCUMANA SOBRE CAMINOS DIGITALES EXPERIMENTACIÓN, MOVIMIENTO E IMPROVISACIÓN ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TECNOLOGÍA MUSICAL Luiz Naveda Invitados: Juan Gascón y Joaquín Pérez

	SALA	
10:00	C	10:00 - 11:00 Keynote - Bruno Mesz La Plata CROSSMODAL CORRESPONDENCES INVOLVING MUSIC PREDICTING MUSICAL EMOTIONS FROM VISUAL SHAPES AND MATERIALS, THE MUSIC OF PERFUMES AND THE GASTROSONIC COFFEE EXPERIENCE
11:00	FOYER	11:00 - 11:20 Pausa con Café
11:20	A	11:20 - 12:55 Sesión 11A - METHODS, TECHNOLOGY, AND MUSICAL ABILITIES
	B	11:20 - 12:55 Sesión 11B - EMOTION RECOGNITION AND EXPERIENCE
	C	11:20 - 12:55 Sesión 11C - PERSPECTIVES
	D	11:20 - 11:50 Flash talk session 3.1D - SESIÓN DE POSTERS (remotos) THERAPEUTIC INTERVENTIONS AND MENTAL HEALTH
	D	12:10 - 12:40 Flash talk session 3.2D - SESIÓN DE POSTERS (remotos) MUSIC AND WELL-BEING FROM DEMOGRAPHIC AND CULTURAL PERSPECTIVES
12:55	-	12:55 - 13:10 Pausa
13:10	C	13:10 - 13:30 Sesión de despedida
13:30	-	Final de Conferencia

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



LEEM-FdA-UNLP

escom¹² es organizado por el [Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical](#), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.



JAID2 está organizado por la [Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música \(SACCOM\)](#).

con el auspicio de



Society for Education, Music and Psychology Research

[SEMPRE](#) / Society for Education, Music and Psychology Research



[GLOBANT](#) / Servicios tecnológicos
Productos digitales

Agradecimientos

Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Ciencia y Técnica
Facultad de Artes
Centro de Artes
Centro de Convenciones (S. Karakachoff)

escom¹²

Comité organizador [SEDE LA PLATA]

Organizadora principal: Dra. Isabel Cecilia Martínez

Co-organizadores: Dra. María Marchiano

Dr. Joaquín Pérez

Difusión: Dr. Matías Tanco

Comunicaciones: Prof. Mónica Valles

Técnica: Prof. Sebastián Castro,
Prof. Juan Albariño

Otros miembros del comité organizador: Prof. Luciana Milomes,

Prof. Ayelén Carballido,

Lic. Antonela Copertari,

Prof. Demian Alimenti Bel,

Mateo Moreno,

Gonzalo Gil

Sonido: Mauro Agustín Ruiz, Bruno Steccanella, Rocío Mansilla,
Camila Lunelli

Student team: team: Hebe Aragona, Facundo Ibarra, Facundo Berra,
Luciana Cobos, Guadalupe Saldaña,
Agustín Gómez Estévez, Ailin Stege

JAID2

Organizadores: Dr. Matías Tanco
Prof. Mónica Valles
Dra. Isabel Cecilia Martínez
Dr. Joaquín Pérez