



Páginas 1-4: español / Páginas 5-7: inglés

Llamado a trabajos

La Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música (ESCOM) invita a la comunidad a participar en la 12va Conferencia Trienal que tendrá lugar en La Plata (Argentina), York (UK) y Melbourne (Australia) del 3 al 6 de julio de 2024. El principal objetivo de la conferencia es funcionar como una plataforma inclusiva y sustentable para el intercambio de investigaciones en el campo de la cognición musical, vinculando disciplinas, teorías y culturas. La conferencia presentará los últimos desarrollos/avances en investigación en cognición musical, creando al mismo tiempo una comunidad de investigación internacional inclusiva para todos los participantes. La conferencia no se centrará en un tema específico, con el fin de favorecer que los investigadores de los distintos campos de las ciencias cognitivas de la música exploren sus intereses dentro de este amplio campo de investigación. Los ejes temáticos de la conferencia se crearán a partir de la selección de papers. Se alienta a los participantes a proponer temáticas para sus propios simposios o workshops.

Los autores de las presentaciones que sean aceptadas podrán presentar sus trabajos de forma presencial en uno de nuestros hubs (La Plata, York, Melbourne) o de forma virtual. En virtud de reducir el impacto ambiental, sugerimos a los participantes a seleccionar el hub más cercano para evitar vuelos innecesarios. La conferencia ESCOM 12 será transmitida vía streaming en todos los hubs, con posibilidad de participación de forma remota. Todas las presentaciones serán grabadas y quedarán disponibles para ser vistas por los participantes durante un periodo limitado de tiempo una vez finalizado el evento. La sede de la ciudad de La Plata es organizada por el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (Facultad de Artes, UNLP) y auspiciada por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM). Los resúmenes para las presentaciones, posters, workshops y simposios podrán ser presentados entre el 4/12/2023 y el 15/01/2024. Los pósters aceptados podrán ser

enviados de forma remota junto con una grabación de 5 minutos en formato de flash talk. Las notificaciones de aceptación de los resúmenes serán enviadas durante el mes de abril de 2024.

Tanto los resúmenes escritos como la presentación oral de los trabajos durante la conferencia deberán realizarse en inglés.

Llamado a presentación de trabajos

La extensión total de cada presentación no deberá exceder las 400 palabras, incluyendo encabezado y referencias. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA. Los trabajos deberán estructurarse siguiendo las siguientes secciones:

- **Background** - Marco teórico
- **Aim(s)** - Objetivos
- **Methods** - Métodos (sólo para trabajos empíricos)
- **Results or expected results** - Resultados o Resultados esperados (sólo para trabajos empíricos)
- **Main contribution** - Contribución principal (sólo para trabajos teóricos)
- **Discussion and conclusion** - Discusión y Conclusión
- **References** - Referencias

Llamado a presentación de Simposios

En el caso de proponer un simposio (un grupo de cuatro trabajos sobre un tema específico seguido de una discusión colectiva), por favor envíe una “Propuesta de simposio” (Symposium proposal) utilizando los encabezados indicados debajo. Luego envíe cada trabajo de forma separada, utilizando el ID que recibirá al enviar la descripción del simposio. Los simposios podrán incluir presentaciones realizadas desde diferentes locaciones. El texto principal de la descripción del simposio, incluyendo encabezados y referencias, no podrá exceder las 400 palabras. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA. El texto deberá estructurarse de la siguiente manera:

- Propuesta del simposio (incluyendo una descripción del tema general y por qué sería deseable realizar un simposio sobre el mismo en ESCOM 12)
- Título y autores de cada trabajo incluido en el simposio.

Las propuestas deberán ser enviadas a:

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

Llamado a presentación de workshops

Si desea proponer un workshop (una sesión virtual o presencial de experiencia de aprendizaje práctica e interactiva sobre un tema determinado), por favor envíe “Propuesta de workshop” (Workshop proposal). El texto principal, incluyendo encabezados y referencias, no deberá exceder las 400 palabras. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA.

Las propuestas deberán ser enviadas a:

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

Contacto

Ante cualquier pregunta, por favor contáctenos a nuestro correo oficial: comunicacionesleem@gmail.com

Comité Organizador

La Plata: Isabel Cecilia Martínez, Joaquín Perez, Maria Marchiano, Mónica Valles, Sebastián Castro, Matías Tanco, Luciana Milomes, Demian Alimenti Bel, Ayelén Carballido, Isabella Wolcan, Eugenio León de Prado.

York: Andrea Schiavio, Helena Daffern, Mimi O’Neill, Hannah Gibbs y Adrian Kempf

Melbourne: Solange Glasser y Margaret Osborne.

Asesores: Niels Chr. Hansen, Renee Timmers, Mats Küssner y Richard Parncutt.

Sitios web de la conferencia

Página web (sede La Plata): <https://congresos.unlp.edu.ar/escom12/>

Redes sociales (sede La Plata)

- Instagram: https://www.instagram.com/leem_fda/
- Facebook: https://www.facebook.com/leemunlp?locale=es_LA
- Twitter: https://twitter.com/leem_fba_unlp

Página web (sede York): <https://sites.google.com/york.ac.uk/escom12/>

Redes sociales (sede York): Twitter: @escom_12

Sobre ESCOM

ESCOM es una sociedad internacional sin fines de lucro fundada en el año 1991, que promueve la investigación teórica, experimental y aplicada en el campo de las ciencias cognitivas de la música. Para financiar sus actividades, la sociedad lleva adelante la revista *Musicae Scientiae*. El mismo publica artículos empíricos, teóricos y críticos destinados a ampliar nuestro entendimiento acerca de cómo la música es percibida y generada. *Musicae Scientiae* se edita cuatro veces al año y ha sido publicada por SAGE Publications desde el año 2011.

<https://www.escomsociety.org/> (Twitter: @ESCOMsociety)



Call for Papers

The European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) invites the global community of the field to take part in its 12th Triennial Conference to be held in York (UK) on 3-6 July 2024, with satellite hubs in Melbourne (Australia) and La Plata (Argentina). The conference's primary objective is to serve as an inclusive and sustainable platform for the exchange of cutting-edge music cognition research, bridging disciplines, theories, and cultures. The conference will feature the newest developments in research on music cognition, whilst also building an international research community that is inclusive for all participants. The conference will not adhere to a specific theme to encourage researchers from all corners of the cognitive sciences of music to explore their interest within this broad domain. Thematic strands will be created based on the scope of the programmed papers. Participants are also encouraged to propose their own thematic symposia or workshops.

Authors of accepted submissions can present their work either in person at one of our hubs (York, La Plata, Melbourne), or virtually. In an effort to reduce environmental impact, we encourage attendees to select the nearest hub, avoiding unnecessary air travel. ESCOM12 will be live-streamed across all hubs and accessible remotely. All presentations will be recorded and available to attendees for a limited amount of time after the event. The conference is organized by ESCOM with additional funding from SEMPRE and the University of York. Abstracts for talks, posters, workshops, and symposia can be submitted from 04.12.2023 until 15.01.2024. Accepted posters can also be delivered remotely along with pre-recorded 5-min flash talks. Notifications of acceptance will be sent in April 2024.

Call for Papers

The total length of each submission, including headings and references, must not exceed 400 words and must use APA7 style for references. The main text must be structured with the following headings:

- Background
- Aim(s)
- Methods (empirical proposals only)
- Results or expected results (empirical proposals only)
- Main contribution (non-empirical proposals only)
- Discussion and conclusion
- References

Please submit your proposal here: <https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

Call for Symposia

If you wish to propose a symposium (a set of four related talks on a specific topic followed by a collective discussion) please submit a “symposium proposal” using the headings outlined below. Then submit each paper separately, using the ID you will receive when submitting the symposium description. Symposia can involve talks being delivered from different locations. The main text of the symposium description, including headings and references, must not exceed 400 words, must use APA7 style for references, and must be structured as follows:

- Symposium proposal (including a description of the unifying topic and why it is desirable to devote a symposium to the topic at ESCOM12)
- Title and authors of each contributing paper

Please submit your symposium proposal here:
<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

Call for Workshops

If you wish to propose a workshop (a virtual or in-person session that provides participants with an interactive and hands-on learning experience on a given topic) please submit a “workshop proposal”. The main text, including headings and references, must not exceed 400 words and must use APA7 style for references.

Please submit your workshop proposal here:
<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

Organizing Committee

York: Andrea Schiavio, Helena Daffern, Mimi O'Neill, Hannah Gibbs & Adrian Kempf

La Plata: Isabel Cecilia Martínez, Joaquín Perez, Maria Marchiano, Mónica Valles, Sebastián Castro, Matías Tanco, Luciana Milomes, Demian Alimenti Bel, Ayelén Carballido, Isabella Wolcan, Eugenio León de Prado.

Melbourne: Solange Glasser & Margaret Osborne

Conference Advisors: Niels Chr. Hansen, Renee Timmers, Mats Küssner & Richard Parncutt

About ESCOM

ESCOM is an international non-profit society that promotes theoretical, experimental, and applied research in the cognitive sciences of music. ESCOM was established in 1991. To support its activities, the Society publishes the journal *Musicae Scientiae*. The journal publishes empirical, theoretical, and critical articles aimed at increasing our understanding of how music is perceived and generated. *Musicae Scientiae* appears four times a year and has been published by SAGE Publications since 2011.

ESCOM website: <https://www.escomsociety.org/> (Twitter: @ESCOMsociety)

Conference websites

- Página web sede La Plata: <https://congresos.unlp.edu.ar/escom12/>
- Instagram sede La Plata: https://www.instagram.com/leem_fda/
- Facebook sede La Plata: https://www.facebook.com/leemunlp?locale=es_LA
- Twitter: https://twitter.com/leem_fba_unlp
- Sitios web globales del ESCOM 12: <https://sites.google.com/york.ac.uk/escom12/>; @escom_12 (twitter)

For questions, please contact us at our official email address:
comunicacionesleem@gmail.com