

DECOLONIALIDAD DE LAS ARTES VISUALES EN LA REGIÓN SURCOLOMBIANA

Procesos geo-culturales y creativos adscritos al colectivo Ashampa Awá departamento de Nariño.

Alexander Buzzi R. (Cali, Colombia, 1981). Docente investigador de varias universidades. Magister en Crítica y Difusión de las Artes, por la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica (UNA), Buenos Aires, Argentina. Maestro en artes plásticas y visuales, por la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia. Interesado en la investigación - creación relacionada temáticamente con arte contemporáneo, arte y ciencia, estéticas “otras” decoloniales, crítica de artes visuales, pedagogía de las artes y prácticas curatoriales. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8411-2840>.

El presente proceso reflexiona sobre las posibilidades que aporta la identificación de estéticas decoloniales al desarrollo de proceso de creación artística que se basan en un trabajo de observación al colectivo indígena denominado **Ashampa Awá** (mujer Awá), ubicado en el departamento de Nariño, Colombia. El texto se fundamentará en estudios sociológicos, antropológicos, y estudios estéticos que figuran en procesos decoloniales, que posibiliten por medio de la investigación - creación la caracterización e interpretación de saberes y prácticas de la cosmovisión **Inkal Awá** (Pueblo que habita la montaña), que se expresen en creaciones que difundan problemáticas sociales, estéticas - éticas y ambientales que vive esta comunidad indígena.

Es importante mencionar, que la determinación y elección por el departamento de Nariño - Colombia como zona focal de estudio del proyecto **Prácticas y Saberes para la Creación Artística Comunitaria (PySCAC)**, correspondió a que este territorio resulta particular y pertinente para el desarrollo de esta propuesta, en tanto, contiene un conjunto de culturas, que han sido ignoradas y silenciadas a favor del “progreso” del estado-nación, y que, desde hace un tiempo se revisan por el maestro Omar Chicaiza, quien acompaña la comunidad indagando la cosmovisión de la comunidad Inkal Awá, en su trabajo de investigación – creación – antropológico - arqueológico denominado: **La Igra Tuh Inkal Awá Kalkin** (Trabajo de la gente de la montaña) 2005.

También, es importante contextualizar sobre el departamento de Nariño citando las palabras del doctor Carlos Villareal, reconocido investigador de la cultura nariñense, quien entiende la particularidad e importancia de este territorio, de la siguiente manera:

La región nariñense tiene una posición estratégica con múltiples potencialidades por tratarse de una zona en la confluencia del Pacífico biogeográfico, los Andes y la Amazonía y el paso para la comunicación entre Colombia, Ecuador y Suramérica. En este espacio - tiempo se desarrolla una multiculturalidad, un desarrollo sustentable endógeno, una filosofía, un pensamiento y una dialéctica propia, elementos que se consolidan indisolublemente vinculados o relacionados (Villareal, 2011).

Asimismo, es importante recalcar, respecto de la región nariñense, que: “La zona está constituida mayormente por población indígena de los pueblos *“Pastos”, “Quillasinga” y “Inkal Awá Kuaiquer”*, es por lo tanto predominante la práctica de costumbres, saberes, cosmovisión raizal, conocedores expertos de su entorno, y el manejo económico social y cultural ancestral (Villareal, 2011).

Bajo este contexto, este proceso, se compromete con las realidades de ese “Otro” marginado, en su suerte de no escuchado, secularmente violentado; para de alguna manera, manifestar su condición de oprimido. Pretende un develamiento desde la observación y entendimiento de prácticas – rituales, objetos cotidianos, epistemologías, fundadas como acciones de resistencia y liberación, contenidas en lo que podrían catalogarse como manifestaciones artísticas simbólicas mediadas por el tejido de la Igra Awá, objeto que contiene la cosmovisión de la cultura Inkal Awá, y que sirve como instrumento que reconstituye el mito de origen.

Desde el análisis particular de la comunidad **Awá**, se presenta el departamento de Nariño como un ***Katsa Su: Territorio - Cosmos Ambiente***”, término que constituyeron las **Organizaciones del Pueblo Awá** en 2012, organismo, que sufre y vive circunstancias tales como exclusión, pobreza, violencia, y olvido por parte de la cultura nacional, circunstancia, que convoca al proyecto PySCAC por medio de este trabajo de indagación geocultural, pretende por medio de este estudio multidisciplinario y creativo en artes visuales y humanidades difundir situaciones que acontecen con esta comunidad atendiendo a nuevos diseños particulares que deviene de Pluriversos latinoamericanos diversos y notables.

En consecuencia, se desarrolla determinando al ser humano como sujeto constituido dentro de un entorno físico mental, que incorpora en él, maneras de pensar, hacer y sentir, instaurando unas prácticas y saberes, que devienen en maneras de percibir, interpretar y representar sus territorios. Desde esta noción del ser, se intenta percibir por medio de las estéticas otras, decoloniales las fronteras del arte valorando la experiencia estética como forma de conociendo del entorno habitado, sensibilidades, que desde esta perspectiva aborda las prácticas artísticas del pueblo originario **Awá**, a través del colectivo **Ashampa Awá** – Nariño - Colombia, conocimientos acompañados por una metodología que retoma la observación participante, inscrita al interior de la etnografía y la antropología social, para comprender y valorar, otras formas de ser y de representarse. Así que, esta investigación toma discursos decoloniales que presentan una alternativa de relectura de procesos creativos en comunidades indígenas, mediadas por las artes visuales.

Palabras Clave: Pueblo Inkal Awá, Practicas y Saberes, Artes visuales, procesos creativos, estéticas otras.

Anexos:

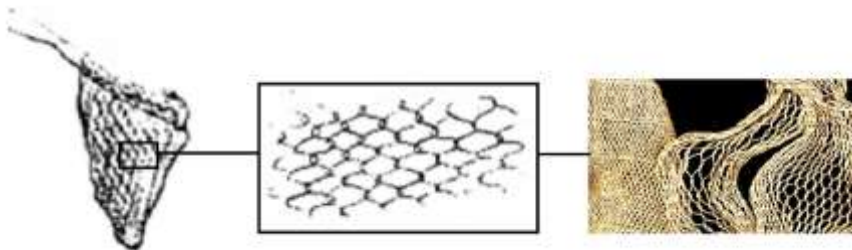




Figura 1-Igra o
Tuh



Imagen No. 1-
Colectivo
Ashampa Awá



Imagen No. 2.
Circulo-origen
del tejido social
Inkal Awá.



Imagen No. 3. La
espiral



Imagen No. 4. El
rombo - Tejido
Relacionamiento



Imagen No. 5.
Cilindro - Madre
cósmica

