

PROYECTO ARGUMENTAL EL ETERNO RETORNO

Constanza Polichella - Laura Ganado
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El presente trabajo busca evidenciar el proceso de ideación y realización del proyecto argumental presentado como entrega final de la asignatura Taller Básico de Cerámica I, en el año 2022.

El camino recorrido pone de manifiesto el proceso formante, donde se enfatiza la proyección de la idea propuesta a la forma, la búsqueda de alternativas de realización y la articulación entre los seminarios que conforman la cursada.

Nuestra mirada está puesta en la totalidad del proceso, las ideas, experimentaciones y elecciones realizadas hasta llegar a la configuración final de la obra.

Palabras clave: introspección, florecimiento, agotamiento, eterno retorno, cíclico.

Tema: La naturaleza cíclica.

Argumentación

La naturaleza cíclica y la idea teoría del eterno retorno son el sustento de la producción. El disparador inicial surge de poner en palabras emociones, pensamientos y hechos autorreferenciales. En esta estrategia creativa, la producción plástica es entendida como el acto simbólico que permite hacer visible lo que de otro modo sería inaccesible. Desde esta mirada, el mundo eternamente se extingue para volver a crearse, un concepto circular de la historia.

Desarrollo

La estructura semántica del proyecto parte de una metáfora cuya relación entre los elementos variables y las operaciones se basa en la similitud y la sustitución. Su intencionalidad estética fue pensada desde el ornamentalismo vegetalista. El método de construcción son las planchas, el uso de contramolde y el posterior modelado directo de la arcilla. Las cubiertas son experimentaciones a partir de esmaltes comerciales con modificadores (uso de elementos de medición y mortero en el seminario de Tecnología 1).

Conclusión

Vivimos en un mundo que no se detiene. Las exigencias del sistema capitalista y la cultura de la productividad no nos permiten parar. Sin embargo, nuestros cuerpos nos exigen un momento de introspección para luego expandirse y florecer con más energías. Como los cambios estacionales, el tiempo es cíclico. Como nuestros cuerpos, la tierra necesita descansar y nutrirse para luego florecer. Lo que muere sirve de nacimiento para algo nuevo. De allí esta idea del eterno retorno, superadora del final rotundo.

Bibliografía

- Grassi, M. y otros (2016) "Cap. 3. Estrategias de ideación y producción", en: Poética del Fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas. La Plata: EdULP. Pp. 32-44.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

LENGUAJE CONSTRUCTIVO / CÁTEDRA DE CERÁMICA I y II. FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

proyecto argumental

EL ETERNO RETORNO

CONSTANZA POLICHELLA - LAURA GANADO

