

OMINOSO

Cintia Valeria Miñola - Marcelo P.R. Moviglia
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Este trabajo se basa en el resultado del trabajo final del Seminario de Moldería I de la Cátedra Taller Básico de Cerámica, de la Facultad de Artes de la UNLP, dictado por el Prof. Marcelo Moviglia y la Prof. Adscripta Aixa Cortés.

Parte del concepto de lo oculto que proporcionan las máscaras. Éstas representan rostros puramente imaginarios, que apuntan a generar imágenes que “no son”, provocando incomodidad y rechazo



Según Freud, lo ominoso (lo que es abominable y merece ser condenado y aborrecido), consiste en la irrupción de lo diferente en lo cotidiano - en este caso-, en el simple proceso mediante el cual una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales a partir de la desagradable o misteriosa modificación de su apariencia.

De esta forma, en cada máscara realicé diferentes intervenciones (arrugas, carcomidos, grietas, contraste de valor, manchas, etc), con el fin de representar las pesadillas, lo oculto, el misterio

En el montaje de la obra, la acumulación en un cubo de espejos, permite que el espectador se puede reflejar y participar del trabajo con su propia imagen. Conjuga lo familiar con lo que le es ajeno. Los reflejos en distintas paredes, a su vez permiten visualizar diferentes ángulos y rasgos en los pequeños rostros para generar variaciones y revelar muecas ocultas.

Las caras tienen la intención de ser siniestras, desprolijas, diferentes, burdas, primitivas, y a la vez presentan la dualidad de develar cierta ternura.... En cuanto a las máscaras de mayor escala, sostienen y contienen la caja, como centinelas, rodeando la obra con un halo de misterio y cuidado, reafirmando una atmósfera de misterio y ocultamiento.

Para la realización de la obra se modelaron máscaras en arcilla, de las que se obtuvieron moldes en yeso.

Las piezas se consiguieron por las técnicas de vaciado y por presión de arcilla en los moldes

Para la composición y montaje se utilizaron piezas realizadas con mezcla de arcillas coloreadas horneadas; con diferentes barbotinas; sin hornear; y otras con esmaltes.

La realización de la obra requirió dedicación específica en la confección de cada elemento, con pruebas y selección de materiales. Esta diversidad integrada, nos permite apreciar de la amplitud del sentido de las copias seriadas, otorgándole toques distintivos para marcar una sutil diferencia en la serie representada.



Palabras clave: oculto, miedo, pesadillas, máscara, siniestro.



Arriba: Montaje final

Derecha: Pormenorización expresiva (detalle)

Obra realizada a partir del uso de
moldería cerámica más ensamblajes

OMINOSO

Cintia Miñola

Prof. Marcelo P.R. Moviglia

La irrupción de lo diferente en lo cotidiano, un proceso mediante el cual, una persona puede cubrirse la cara, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales, a partir de la modificación de su apariencia.

