

CONEXIONES MÁGICAS DE LO RELACIONAL DEL HACER CERÁMICO

Candela Mogro–Irina Ferreyra
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El siguiente trabajo da cuenta del proceso de producción cerámica vinculado a la realización de un objeto cerámico mimético trabajado en el área de lenguaje constructivo 2, en el taller de Básica Cerámica 2, del año 2022.

El proyecto inicia a través de una búsqueda y exploración de recursos estratégicos, entendiendo que el hacer cerámico es un conjunto complejo en el que se manifiesta el carácter relacional de sus componentes: materiales, técnicas, recursos, instrumentos, metodologías y concepciones; entendidos como red y en intrínseca relación; y atendiendo a la idea de que “...*la cerámica no es solo material (...) puede ser idea y problema, restituyéndole la función de ser objeto capaz de provocar y formular interrogantes sobre el cómo y el por qué fue creado.*” (Grassi, 2016, p.11).

Partiendo de la consigna de la realización mimética de un objeto, se comenzó con la elección de una planta suculenta (*Kalanchoe beharensis*) y una lata de conserva como maceta. La selección del objeto estuvo ligada directamente al momento pandémico, de desolación y aislamiento, y al simbolismo que en él se revelaba de paz, tranquilidad y de conexión con la naturaleza, generando algo mágico y único. Esta conexión con la naturaleza fue un disparador argumental para la producción personal.

A partir de interrogantes que surgían en relación al trabajo se inició un diálogo entre las áreas de lenguaje constructivo y tecnología cerámica, esto permitió realizar indagaciones a través de la exploración tanto de estrategias de ideación como tecnológicas; de métodos constructivos posibles, uso de herramental, tratamientos de superficies, generación de texturas, uso de óxidos colorantes y óxidos modificadores en esmaltes, y así llegar a la producción final cerámica.

Como resultado de estas búsquedas, el trabajo “Conexiones mágicas” da cuenta y reafirma la idea relacional del arte cerámico, “...*donde materiales, técnicas y métodos constructivos no valen por sí mismos sino en relación.*” (Grassi, 2016, p.34); proponiendo así un proceso de trabajo complejo de ideación y producción resultante en una pieza cerámica final de carácter mimético.

Palabras clave: cerámica, ideación, exploración, naturaleza, conexión.

Bibliografía:

Grassi, M., y otros (2016). Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas. La Plata: EdULP. Enlace: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

Bourriaud, N. (2008). Arte relacional. 2da. Ed. Editorial AH Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

