

“REMINISCENCIAS”: CONSTRUCCIÓN DE UNA METÁFORA VISUAL

Lucía Longhi – Elena Ciocchini
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

“Reminiscencias” es un proyecto argumental presentado en 2022 como entrega final del Taller Básico de Cerámica 1. El objetivo de este trabajo es mostrar las distintas etapas del proceso de producción de la obra, haciendo foco principalmente en aquellos aspectos que tanto desde el proceso de ideación como en el de la trasposición plástica, configuraron la metáfora visual.

El proceso de ideación parte de un recuerdo, el cual actúa como disparador. Es un proyecto que surge a partir de la memoria de un grupo de imágenes relativas a la primera infancia, que si bien son algo borrosas, cristalizan en ciertos objetos puntuales y definidos como los alhajeros de porcelana de una vitrina y un árbol, la magnolia:

“...en la casa de mi abuela (...) me llamaba la atención una vitrina llena de cajitas de porcelana, y el árbol de magnolias que tenía en el patio. Me gustaba sacar todas las cajitas, abrirlas y volver a guardarlas como a mí me gustara. Y me gustaba ver las flores, y antes los pimpollos. Algunos los abría para ver cómo eran adentro.”¹

Los primeros bocetos son estudios de la forma y sus variantes, tanto de las “cajitas” de porcelana como de la magnolia. Son dibujos pensados como un medio de análisis y referencia que forma parte de la etapa documental del proceso. A través de la vinculación de estos dos elementos con el recuerdo, se empieza a delinear la metáfora que dará sentido a la obra.

La trasposición plástica de la idea no fue un camino fácil, los primeros planteos espaciales fueron descartados porque no se llegaba con ellos a transmitir las sensaciones y el sentido que se le quería dar.

La metáfora visual se constituye entonces a través de la analogía que parte del significado abstracto contenido en estos recuerdos de infancia, y que se concretiza a través de los pétalos, sustitutos de los recuerdos, que emergen de volúmenes cúbicos, fríos e inertes: “*Intenté esconder tú recuerdo, pero floreció*”...² Estos cubos provienen de las “cajitas”, pero al tratarse de formas cerradas representan, justamente en su anulación, la imposibilidad: “...esos momentos que no van a volver a ocurrir...”³

La obra se propone como representación metafórica de la memoria, un umbral entre un tiempo pasado, que es un camino cerrado, y la supervivencia, incontenible y frágil a la vez, de las imágenes mentales que configuran los recuerdos.

¹ Fragmento de la fundamentación del proyecto argumental “Reminiscencias” presentado por Lucía Longhi.

² Idem anterior

³ Idem anterior

Palabras clave: cerámica, proyecto argumental, metáfora visual.

Del 2 al 7 de octubre de 2023

JEIDAP 6° JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

REMINISCENCIAS

construcción de una metáfora visual

Alumna Lucía Gabriela Longhi / Lenguaje Constructivo I - Año 2022 / Docente Elena Ciochini



Vinculo **CAJA Y FLOR**
con el recuerdo de **MI ABUELA**
alrededor, para hablar de su
RECUERDO

Cosas que vivimos
hoy nos retrotraen
a lugares en los
que estuvimos
antes.

Un umbral que
se abre hoy,
acá, y nos
**DEVUELVE A
OTRO TIEMPO**

CB
1y2

CÁTEDRA TALLER DE CERÁMICA BÁSICA I y II
PROFESORA TITULAR: TEDESCHI, ANGELA
@ceramicabasica1y2

FACULTAD
DE ARTES

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA