



escom<sup>12</sup>

12va CONFERENCIA TRIENAL DE LA  
SOCIEDAD EUROPEA PARA LAS  
CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA



> 3 al 6 de julio de 2024 <

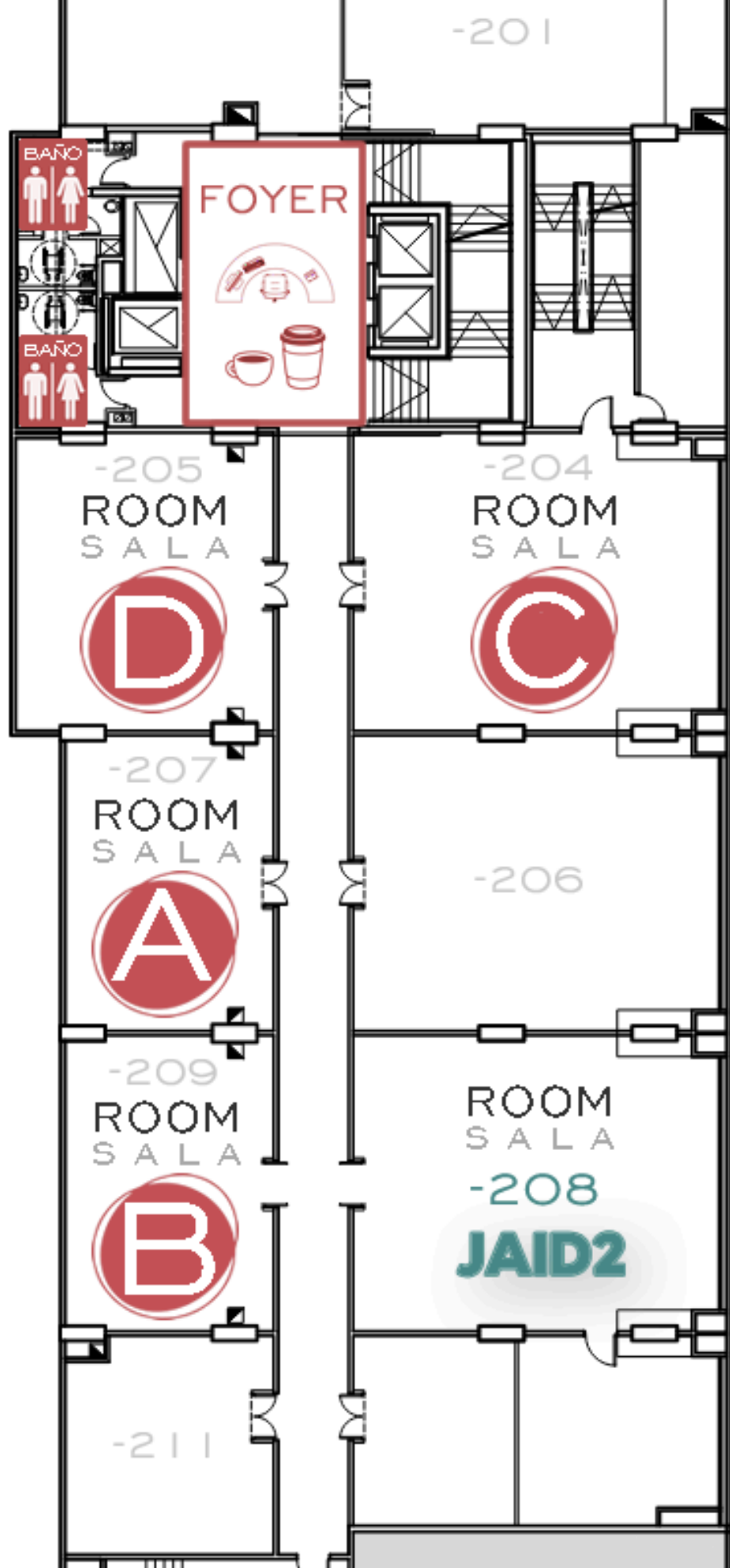
**JAID2**


2das JORNADAS para ARTISTAS,  
INVESTIGADORES y DOCENTES


PROGRAMA REDUCIDO


# EDIFICIO SERGIO KARAKACHOFF

## PLANO DEL 2DO SUBSUELO




	SALA	
08:30	FOYER	08:30 – 09:15 <b>Acreditaciones con Café</b>
09:15	A	09:15 – 09:45 <b>Apertura local</b>
10:00	A	10:00 – 11:35 <b>Sesión 2A - GROOVE AND BEAT PERCEPTION</b>
	B	10:00 – 11:35 <b>Sesión 2B - CHILDHOOD AND ADOLESCENCE</b>
	C	10:00 – 11:10 <b>Sesión 2C - THE PLURALITY OF EXPERIENCE</b>
	D	10:00 – 11:35 <b>Sesión 2D - IMPROVISATION AND TOGETHERNESS</b>
11:40	FOYER	11:40 – 12:00 <b>Pausa con Café</b>
12:00	A	12:00 – 13:35 <b>Sesión 3A: Simposio</b> - DETERMINANTS OF MUSIC-EVOKED EMOTION: Interdisciplinary perspectives on the role of musical, performance, and listener features
	B	12:00 – 13:35 <b>Sesión 3B: Simposio</b> - MUSIC, IMAGERY, MOVEMENT, MOOD AND PARKINSON'S
	C	12:00 – 13:35 <b>Sesión 3C - LANGUAGE</b>
	D	12:00 – 13:10 <b>Sesión 3D - BODY, MOVEMENT, AND INTERACTION</b>
13:35	-	13:35 – 15:30 <b>Almuerzo (Libre)</b>

	SALA	
15:30	-208	15:30 – 18:30 <b>TALLER</b> <b>ICONOGRAFÍA CORPOREIZADA:</b> INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO EN IMÁGENES ESTÁTICAS DE CUERPOS MUSICALES  Luiz Naveda

	SALA	
09:30	A	09:30 – 11:05 <b>Sesión 5A: Simposio</b> - SINGING, DANCING AND PLAYING FOR BETTER HEALTH: The need for robust critique of research studies and evidence reviews
	B	09:30 – 11:05 <b>Sesión 5B: Simposio</b> - PSYCHOMETRIC INVESTIGATIONS OF MUSICAL AND RELATED COGNITIVE ABILITIES: Is there a G-factor of music perception?
	C	09:30 – 11:05 <b>Sesión 5C - TIMBRE</b>
	D	09:30 – 10:40 <b>Sesión 5D - GESTURES AND VOICES</b>
11:05	FOYER	11:05 – 11:20 <b>Pausa con Café</b>
11:20	A	11:20 – 12:55 <b>Sesión 6A - MEMORY</b>
	B	11:20 – 12:55 <b>Sesión 6B - PERCEPTION</b>
	C	11:20 – 12:55 <b>Sesión 6C - EDUCATION</b>
	D	11:20 – 12:30 <b>Sesión 6D - STRUCTURE AND COMPLEXITY</b>
12:55	FOYER	12:55 – 13:20 <b>Pausa con Café / Colación</b>
13:20	A	13:20 – 14:00 <b>Flash talk session 1.1A</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) THERAPY AND COGNITION
	B	13:20 – 14:00 <b>Flash talk session 1.1B</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) COMPOSITION AND EVALUATION
	C	13:20 – 14:50 CONTINGENCY SESSION 1
	D	13:20 – 14:50 CONTINGENCY SESSION 2
	FOYER	13:20 – 14:50 <b>Sesión de Posters</b> (presencial)

	SALA	
14:10	A	14:10 – 14:50 <b>Flash talk session 1.2A</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) PREFERENCES, JOURNEYS, AND IDENTITIES
	B	14:10 – 14:50 <b>Flash talk session 1.2B</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) PERSPECTIVES ACROSS THE LIFESPAN
14:50	-	14:50 – 16:30 Pausa / Descanso (Libre)

	SALA	
16:30	-208	16:30 – 18:15 <b>MESA DE DISCUSIÓN</b> HACER E INVESTIGAR MÚSICA EN LATINOAMÉRICA Procesos, perspectivas y recorridos populares-académicos en las músicas de nuestro continente Joaquín Pérez   Ana Sabrina Mora
18:15	-208	18:15 – 19:00 <b>SESIÓN - TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN</b> Coordina: Mónica Valles
19:00	-	<b>CIERRE</b>

	SALA	
09:00	A	09:00 – 10:35 <b>Sesión 8A: Simposio</b> - CONSIDERING BELIEFS IN THE CONTEXT OF MUSICAL SKILL ACQUISITION
	B	09:00 – 10:35 <b>Sesión 8B: Simposio</b> - MUSIC LEARNING AS LEISURE: The value of secondary analyses
	C	09:00 – 10:35 <b>Sesión 8C</b> - PERFORMANCE
	D	09:00 – 10:35 <b>Sesión 8D</b> - POLITICS AND CULTURE
10:35	FOYER	10:35 - 10:50 <b>Pausa con Café</b>
10:50	A	10:50 - 12:25 <b>Sesión 9A: Simposio</b> - EXPLORING MUSICAL, EMOTIONAL, AND COGNITIVE DIMENSIONS OF THE GROOVE EXPERIENCE
	B	10:50 - 12:25 <b>Sesión 9B</b> - AUDIENCE
	C	10:50 - 12:25 <b>Sesión 9C: Simposio</b> - MEMORY AND MUSIC-BASED INTERVENTIONS
	D	10:50 - 12:25 <b>Sesión 9D: Simposio</b> - THE EXPERTISE OF THE BRAZILIAN ARRANGER PIANIST
12:25	FOYER	12:25 - 12:50 <b>Pausa con Café / Colación</b>
12:50	B	12:50 - 13:50 <b>Keynote</b> - Jennifer MacRitchie   York BEING MUSICAL IN OLDER ADULTHOOD TRADITIONAL WAYS OF ENGAGING, TECHNOLOGY AND NEW OPPORTUNITIES
14:00	C	14:00 - 15:30 <b>Workshop</b> - Let's play "52nd Street": an interactive game for simulating interaction in jazz
	D	14:00 - 15:30 <b>Workshop</b> - The Role of Activity Providers in Facilitating Music Engagement in Scottish Care Homes

	SALA	
15:30	-208	15:30 - 16:30 <b>CONFERENCIA</b> <b>LA LECTURA EXPRESIVA COMO PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL</b> María Inés Burcet
16:30	-208	16:30 - 18:00 <b>PANEL</b> <b>HACER MÚSICA CON OTRXS: EXPERIENCIAS EN DISTINTAS COMUNIDADES DE PRÁCTICA Y APRENDIZAJE MUSICAL</b> Mariel Giménez con: Paula Mesa   Hernán Hayet   Demian Alimenti Bel
18:00	-208	18:00 - 19:00 <b>ASAMBLEA</b> SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA (SACCoM)
19:00	CENTRO DE ARTE (Planta baja)	Cierre de JAID2 <b>CONCIERTO / PERFORMANCE</b> <b>LUNA TUCUMANA SOBRE CAMINOS DIGITALES</b> <b>EXPERIMENTACIÓN, MOVIMIENTO E IMPROVISACIÓN ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TECNOLOGÍA MUSICAL</b> Luiz Naveda   Invitados: Juan Gascón y Joaquín Pérez

	SALA	
10:00	C	10:00 - 11:00 <b>Keynote</b> - Bruno Mesz   La Plata CROSSMODAL CORRESPONDENCES INVOLVING MUSIC PREDICTING MUSICAL EMOTIONS FROM VISUAL SHAPES AND MATERIALS, THE MUSIC OF PERFUMES AND THE GASTROSONIC COFFEE EXPERIENCE
11:00	FOYER	11:00 - 11:20 <b>Pausa con Café</b>
11:20	A	11:20 - 12:55 <b>Sesión 11A</b> - METHODS, TECHNOLOGY, AND MUSICAL ABILITIES
	B	11:20 - 12:55 <b>Sesión 11B</b> - EMOTION RECOGNITION AND EXPERIENCE
	C	11:20 - 12:55 <b>Sesión 11C</b> - PERSPECTIVES
	D	11:20 - 11:50 <b>Flash talk session 3.1D</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) THERAPEUTIC INTERVENTIONS AND MENTAL HEALTH
	D	12:10 - 12:40 <b>Flash talk session 3.2D</b> - SESIÓN DE POSTERS (remotos) MUSIC AND WELL-BEING FROM DEMOGRAPHIC AND CULTURAL PERSPECTIVES
12:55	-	12:55 - 13:10 <b>Pausa</b>
13:10	C	13:10 - 13:30 <b>Sesión de despedida</b>
13:30	-	<b>Final de Conferencia</b>



## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



LEEM-FdA-UNLP

escom<sup>12</sup> es organizado por el [Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical](#), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.



JAID2 está organizado por la [Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música \(SACCOM\)](#).

con el auspicio de



Society for Education, Music and Psychology Research

[SEMPRE](#) / Society for Education, Music and Psychology Research



[GLOBANT](#) / Servicios tecnológicos  
Productos digitales

**Agradecimientos**

Universidad Nacional de La Plata  
Secretaría de Ciencia y Técnica  
Facultad de Artes  
Centro de Artes  
Centro de Convenciones (S. Karakachoff)

## escom<sup>12</sup>

**Comité organizador [ SEDE LA PLATA ]**

Organizadora principal: Dra. Isabel Cecilia Martínez

Co-organizadores: Dra. María Marchiano

Dr. Joaquín Pérez

Difusión: Dr. Matías Tanco

Comunicaciones: Prof. Mónica Valles

Técnica: Prof. Sebastián Castro,  
Prof. Juan Albariño

Otros miembros del comité organizador: Prof. Luciana Milomes,

Prof. Ayelén Carballido,

Lic. Antonela Copertari,

Prof. Demian Alimenti Bel,

Mateo Moreno,

Gonzalo Gil

Sonido: Mauro Agustín Ruiz, Bruno Steccanella, Rocío Mansilla,  
Camila Lunelli

Student team: team: Hebe Aragona, Facundo Ibarra, Facundo Berra,  
Luciana Cobos, Guadalupe Saldaña,  
Agustín Gómez Estévez, Ailin Stege

## JAID2

**Organizadores:** Dr. Matías Tanco  
Prof. Mónica Valles  
Dra. Isabel Cecilia Martínez  
Dr. Joaquín Pérez