



## TERCERA CIRCULAR

La Plata, 6 de abril de 2020

Estimadxs, el tiempo que estamos atravesando nos abarca a todxs en su complejidad y complicación, seguimos adelante con la esperanza que el abrazo que podamos darnos en septiembre en nuestra ciudad, sea un triunfo del cuidado colectivo.

El Comité Organizador del 12º CAAS agradece a todxs lxs colegxs la participación y el envío de cerca de 1500 resúmenes.

Esta circular incluye: anuncio de las conferencias centrales y paneles confirmados hasta el momento; costos de inscripción y formas de pago; cronograma de aceptación de resúmenes y pautas y fecha de envío de ponencias.

### CONFERENCIAS

Inaugural, martes 22/9: **Hugo Ratier** (UBA-UNICEN)

Cierre, viernes 25/9: **Hebe Vessuri** (IPCSH-CCT CONICET-CENPAT)

### PANELES

#### *I. LA PRÁCTICA ACTUAL DE LA ANTHROPOLOGÍA: ESCENARIOS REGIONALES EN CONTEXTOS NEOLIBERALES.*

**Ana M. Gorosito Kramer** (UNaM), **Alejandro Grimson** (UNSAM), **Mirta Lischetti** (UBA)  
Coordinador: **Roberto Ringuélet** (UNLP)

#### *II. POLÍTICAS DE MEMORIA, PATRIMONIO Y RESTITUCIONES*

**Silvia Ametrano** (UNLP), **Ludmila Da Silva Catela** (UNC), **Julieta Gomez Otero** (UNPa), **Marina Sardi** (UNLP). Coordinadora: **María Marta Reza** (UNLP) y **Tatiana Furiasse** (UNLP)

#### *III. DEBATIR LA MATRÍCULA EN ANTHROPOLOGÍA: LAS CARRERAS Y ASOCIACIONES DE ANTHROPOLOGÍA DIALOGAN SOBRE EL EJERCICIO PROFESIONAL*

Sociedad Argentina de Antropología - **Fabiana Bugliani**; Asociación de Antropología de Rosario; Carrera de Ciencias Antropológicas - **Ana Domínguez Mon**; Carrera de Antropología Social, UNICEN – a designar; Carrera de Antropología Social, UNaM - **Lucía Mabel Frettes**; Carrera de Antropología, UNLP - **Centro de Graduados de FCNyM**; Carrera de Antropología Social, UNSAM - **Máximo Badaró**; Carrera de Antropología, UNR - **Nicolás Barrera**; Carrera de Antropología, UNC - **Bernarda Marconetto**; Carrera de Antropología, UNSa - **Daniel Medardo Ontivero**; Carrera de

Ciencias Antropológicas, UBA -**Josefina Martinez**; Carrera de Antropología Social y Cultural, UNJu - **Liliana Bergesio**. Coordinadoras: **Silvia Hirsch** (UNSAM- CGA) y **Paula Lanusse** (UNA-CGA)

**IV. EJERCICIO PROFESIONAL EN POLÍTICAS PÚBLICAS E INSTITUCIONES NO UNIVERSITARIAS**

**Marcela Alaniz** (UNPA), **Sabina Frederic** (UNQUI, Ministra de Seguridad de la Nación), **Dario Olmo** (UNC). Coordinadora: **Ivone Amilibia** (UNLP)

**V. PUEBLOS INDÍGENAS, TEMAS PRIORITARIOS. APORTES/OBSTÁCULOS DESDE LA ANTROPOLOGÍA**

**María Isabel Araujo** (MAPUCHE - TEHUELCHÉ, Trenque Lauquen Comunidad Indígena Cacique Pincén); **Walter Barraza** (TONOKOTE ´ - Comunidad Pozo Mojitoc, Santiago del Estero); **Ignacio Rossi** (QOM- Chaco); **Octorina Zamora** (WICHI- Salta) Coordinadoras: **Stella García** (UNLP) y **Lucía Mazzitelli** (UNLP)

**VI. PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DESDE EL SUR. DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS SITUADOS: CULTURA, GÉNERO, SUBJETIVIDADES, COLONIALIDAD**

**Alcira Argumedo** (UBA); **Karina Bidaseca** (UNSAM); **Carlos Cullen** (UNTREF). Coordinadoras: **Laura Teves** (UNLP) y **Ana Sabrina Mora** (UNLP).

**VII. MIGRACIONES E IMAGINARIOS DE NACIÓN. POLÍTICAS ESTATALES, ALTERIZACIÓN Y LUCHAS POR DERECHOS EN LA ARGENTINA ACTUAL**

**Gabriela Karasik** (UNJu), **Marta Maffia** (UNLP), **Maria Ines Pacecca** (UBA). Coordinadora: **Adriana Archenti** (UNLP)

**VIII. DEBATES Y DESAFÍOS METODOLÓGICOS**

**Elena Achilli** (UNR), **Fernando Balbi** (UBA), **Rosana Guber** (IDES). Coordinadora: **Susana Ortale** (UNLP)

**Costos de inscripción**

Categoría	HASTA 30 abril	HASTA 30 junio	DESDE 1º julio y en el evento
		Se cobrará en pesos el equivalente a dólares. Se fijará e informará en pesos al cambio en esa fecha.	
Ponente (docentes, investigador, profesional)	\$1900	40 u\$s	50 u\$s
	Socio CGA \$ 1600	Socio CGA u\$s 35	Socio CGA u\$s 43
Ponente estudiante de posgrado	\$ 1300	30 u\$s	40 u\$s
Asistente (graduados en general, incluye estudiantes de posgrado y quienes solo presenten libro)	\$ 650	15 u\$s	20 u\$s

- Estudiantes de grado GRATUITO (deberán presentar libreta o certificado).

- Coordinadorxs de GT, Comentaristas de GT, miembros del comité organizador y del comité honorífico están exentos de pago de inscripción para certificar esa tarea, pero si presentaran ponencia deberán abonar como ponente y si sólo presentaran libro pagar como asistente.
- Miembros del Colegio de Graduados en Antropología con cuota al día posee costo inscripción con descuento. No se acumula descuento socio CGA con descuento estudiante de posgrado. Se controla con listado de socios al día a la fecha del pago.
- Los participantes en Muestra de Cine Antropológico y/o Muestra Fotográfica corresponde inscripción como ponentes.
- Quienes presenten libros libro deberán pagar la inscripción como asistentes, si es que no pagan inscripción como ponentes (por presentar trabajo en ese GT o en otro). Si el que presenta el libro es un coordinador de GT exceptuado de pago por esa función, debe pagar como asistente para la presentación del libro.

## Formas de pago

Para realizar el pago haga click <https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/inscripciones/>

### IMPORTANTE

- Si desean factura no olviden tildar el punto "Requiero factura", y allí se despliega la solicitud de datos para la facturación. Aquellos que no coloquen esta opción no recibirán la factura electrónica, y no podrán solicitarla con posterioridad (recordemos que ya estamos en tiempos de exclusividad de factura electrónica para este rubro).

- Una vez finalizado todo el proceso de pago, enviar comprobante colocando en el asunto su apellido, nombre completo y DNI a: 12caastesoreria@gmail.com

### Instrucciones para avanzar en el pago:

En la página de cobro UNLP a la que ingresarán, se les solicitará la categoría en la que se inscriben, sus datos (nombre, DNI y correo electrónico). Además, se les pregunta si requieren factura, y luego si quién paga es el mismo que el beneficiarix (si Ud. paga su propia inscripción debe tildar entendiendo que Ud. es el/la beneficiarix). En el caso que pague por más de una persona deberá cargar los datos de cada inscripción.

Hay dos modalidades de pago, en ambos casos una vez que eligen categoría y forma de pago se genera una solicitud de pago que les llegará al correo electrónico que hayan colocado. Ese mail contendrá el vínculo para avanzar en la realización del pago: "Por favor, ingrese aquí para continuar el proceso de pago". A partir de allí, si la opción fue:

1) RED LINK. Al ir a "aquí" los remite a la solicitud que incluye el código para el pago. Deben ingresar luego a su homebanking de bancos de Red Link o a la página PAGAR (<https://pagar.redlink.com.ar/login>) y realizar el pago (solicita en algunos bancos segundo factor en claves de seguridad). Es necesario elegir RUBRO "Institución educativa", y ENTE "Universidad Nacional de La Plata" (el que figura con nombre completo de la universidad).

2) TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTERCARD, Al ir a "aquí" se abre una pantalla para cargar los datos de la tarjeta.

Además, existe la **modalidad de pago en forma presencial** (anticipado al evento) en la Tesorería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Calle 51 e/ 124 y 125 (Ensenada) Planta baja del Edificio A, de lunes a viernes de 8 a 12 hs.

EN TODOS LOS FORMATOS DE PAGO ES NECESARIO ENVIAR POR MAIL EL COMPROBANTE a 12caastesoreria@gmail.com, incluyendo en el Asunto del mensaje: Apellido, Nombre y DNI

## PONECIAS

Las ponencias del 12 CAAS serán difundidas en formato digital y con una política de acceso libre e inmediato. Los documentos se almacenarán en el **SEDICI** <http://sedici.unlp.edu.ar/> (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual), repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata. En el mismo, y siguiendo las definiciones de la BOAI (*Budapest Open Access Initiative*), y bajo licencias *Creative Commons*, cualquier usuario puede acceder a la lectura, descarga, copia, distribución, impresión y buscar o establecer enlaces con cualquiera de los artículos publicados con el requisito de dar a control a los autores sobre la integridad de su trabajo y el derecho a ser adecuadamente citados.

Al enviar sus ponencias completas, los autores mantienen los derechos de autor (*copyright*) de su trabajo, mientras le permiten al Comité Organizador del 12 CAAS colocar su trabajo no publicado bajo una **Licencia Creative Commons de tipo CC BY-NC-SA 4.0** <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>. La misma permite a otros usuarios acceder libremente, utilizarlo y compartirlo sin fines comerciales con el consentimiento de la autoría del trabajo y su presentación inicial en este congreso. Los autores que deseen difundir sus artículos en cualquier repositorio o sitio de acceso abierto deben utilizar la versión descargada desde el SEDICI.

### Normas editoriales para la presentación de ponencias completas

A los fines de sistematizar la presentación de las ponencias completas solicitamos especialmente el cumplimiento de las siguientes normas:

- El archivo debe estar en word o rtf. y nombrarse con el número de grupo, guión bajo, y apellido de la primer autor, guión bajo, ponencia. Ejemplo: GT01\_Díaz\_ponencia.

#### Pautas de formato general

- Extensión máxima de 15 carillas.
- Fuente Arial, tamaño 12, interlineado 1,5, justificado, sin sangría, espaciado 0.
- Todos los márgenes: 2,5.

#### Encabezado

- Encabezar la primera página con el siguiente texto, en fuente Arial, tamaño 16, negrita, centrado:

**12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**La Plata, 22 al 25 de septiembre de 2020**

- Luego, número y nombre del Grupo de Trabajo siguiendo el formato indicado a continuación, en Arial, tamaño 12, alineado a la izquierda.

#### **GRUPO DE TRABAJO:**

GT##: Nombre del grupo de trabajo

- Título del trabajo: Arial, tamaño 14, negrita, centrado.

- Nombre y apellido de lxs autores, pertenencia institucional y correo electrónico: Arial, tamaño 12, alineado a la izquierda. Ejemplo:

Juan Pérez. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. [perez-juan@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:perez-juan@fcnym.unlp.edu.ar)

### Subtítulos, uso de cursivas y notas al pie

- Subtítulos de nivel 1: Arial, tamaño 12, negrita, alineado a la izquierda, sin punto final ni numeración..
- Subtítulos de nivel 2: Arial, tamaño 12, cursiva, alineado a la izquierda, sin punto final ni numeración.
- Utilización de cursivas: se utilizarán para: 1) extranjerismos y términos en idiomas diferentes al castellano; 2) Géneros, especies o variedades; 3) Títulos de obras. No recomendamos el uso de cursivas para destacar palabras o frases.
- Notas a pie de página: numeradas correlativamente en números arábigos, Arial, tamaño 9, justificado. En el texto principal se indicarán con supraíndice.

### Imágenes, tablas, gráficos y mapas

Deben insertarse en el documento, en su lugar correspondiente, con una resolución mínima de 300 dpi. Deberán presentarse como Figura o Tabla, según corresponda, con epígrafe en todos los casos y numerarse en forma correlativa con números arábigos.

### Sistema de citas y referencias bibliográficas

- Citas directas o textuales breves (hasta 40 palabras): integradas al texto, entre comillas. Si se trata de un extracto de otro autor, indicar entre paréntesis apellido, año y número de página siguiendo el ejemplo: (Sartori, 1998, p. 56).
- Citas directas o textuales largas (más de 40 palabras): formato cita a bando: sin comillas, Arial 10, sangría izquierda y derecha de 3,5 cm., separadas del texto anterior y posterior por una línea en blanco.
- Citas indirectas (parafraseo): indicar entre paréntesis apellido y año siguiendo el ejemplo: (Mead, 1967).
  - Cuando la obra citada tenga más de unx autorx, se separarán los apellidos con “y”; ejemplo: Plotkin y González Leandri (2000) o (Plotkin y González Leandri, 2000).
  - Cuando la obra citada tenga entre 3 y 5 autores, en la primera mención deben indicarse todos lxs autorxs, en las citas siguientes sólo se nombrará el primer apellido, seguido de la sigla *et al.* en cursiva. Ejemplo: la primera vez Giglia, Garma y de Teresa (2007) o (Giglia, Garma y de Teresa, 2007) y en menciones subsiguientes Giglia *et al.* (2007) o (Giglia *et al.*, 2007).
  - Las enumeraciones de referencias en el mismo paréntesis deben seguir un orden alfabético-cronológico y las distintas referencias se separan por punto y coma; por ejemplo: (Alberti, 2014; Ingold, 1986, 2001; Olivera de Vázquez *et al.*, 2002).
  - Referencias bibliográficas: Se agruparán en el subtítulo de nivel 1 “Referencias Bibliográficas”, incluir todas y sólo las obras citadas, de forma directa o indirecta y en orden alfabético. Utilizar normas APA 7ma edición (las mismas pueden consultarse haciendo [click aquí](#)). Ejemplos más comunes:

- *Libros*

Bateson, G. (2006). *Espíritu y Naturaleza*. Avellaneda, Argentina: Amorrortu.

- *Capítulo de libro*

Lins Ribeiro, G. (2011) La antropología como cosmopolítica. Globalizar la antropología hoy. En Grimson, A., Merenson, S. & Noel, G. (comps.) *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*. Avellaneda, Argentina: Siglo XXI editores.

- *Artículo en revista científica*

Roncoli, C., Ingram, K., & Kirshen, P. (2002). Reading the Rains: Local Knowledge and Rainfall Forecasting in Burkina Faso. *Society & Natural Resources*, 15(5), 409-427. <https://doi.org/10.1080/08941920252866774>

- *Artículos con autorx en periódicos*

Liauzu, C. (1 de julio de 1990). Logiques métisses. Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs. *Le Monde Diplomatique*, p: 31. Recuperado de <https://www.monde-diplomatique.fr/1990/07/LIAUZU/42732>.

- *Artículos sin autorx en periódicos*

¿Qué se conmemora este 2 de abril en Argentina? (2 de abril de 2019). *La Gazeta de Mar Chiquita*. Recuperado de <http://www.lagazetamarchiquita.com.ar/2019/04/02/que-se-conmemora-este-2-de-abril-en-argentina/>

- *Tesis doctorales*

González-Echevarría, A. (1981). *Del estatuto científico de la antropología. Teorías sobre la brujería*. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona).

## FECHAS IMPORTANTES

**Lxs coordinadorxs de GTs darán aviso de aceptación de resúmenes antes del 15 de abril.**

**Cierre de presentación de ponencias 13 de Julio de 2020**

En nuestra página web pueden encontrar información sobre alojamientos y contacto para estudiantes: <https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/>

Nuestras redes

- [https://twitter.com/12CAAS\\_LaPlata](https://twitter.com/12CAAS_LaPlata)
- <https://www.facebook.com/12caas/>
- <https://www.instagram.com/12caas/>

Para informes: [12caas.informes@gmail.com](mailto:12caas.informes@gmail.com)

## AUSPICIOS

