



La Plata, 31 de diciembre de 2019

SEGUNDA CIRCULAR

El Comité Organizador del 12º CAAS agradece la presentación de las propuestas de Grupos de Trabajo y hace públicas las aceptaciones. Se incluye en esta circular, además: las pautas de envío de resúmenes y fecha de cierre, las certificaciones que otorgaremos; las pautas de envío de propuestas para muestra de cine antropológico y de fotografía; la propuesta para presentación de libros; y los costos de inscripción y formas de pago previstas.

Asimismo, tenemos el agrado de informar la conformación del Comité Honorífico del evento, bajo la presidencia del Prof. Roberto Ringuelet por la Universidad Nacional de La Plata.

COMITÉ HONORÍFICO (orden alfabético por UUNN)

María Rosa Neufeld, Universidad de Buenos Aires.
Ángeles Molina Pico, Universidad Nacional de Catamarca
Ludmila Da Silva Catela, Universidad Nacional de Córdoba
Daniel Gonzales, Universidad Nacional de Jujuy
Roberto Ringuelet, Universidad Nacional de La Plata (*Presidente*)
Roberto Carlos Abinzano, Universidad Nacional de Misiones
Claudia Briones, Universidad Nacional de Río Negro
Gloria Rodriguez, Universidad Nacional de Rosario
José Miguel Naharro, Universidad Nacional de Salta
Silvia Hirsch, Universidad Nacional de San Martín
Hugo Ratier, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

GRUPOS DE TRABAJO Y PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Contaremos con 75 Grupos de Trabajo (GT) coordinados por más de 300 colegas. Esperamos una gran participación en el envío de resúmenes. Los GT aceptados ya se encuentran disponibles para su consulta en la página web del Congreso <https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/> y constan también al final de esta circular.

El envío de resúmenes se realiza a través del sistema OJS (*Open Journal Systems* adaptado); encontrarán en breve en la página el link de acceso.

Unx de lox autorxs (no hace falta que se registre más de unx) debe registrarse en el sistema creando usuario y contraseña para poder cargar el resumen; durante la carga le serán solicitados los nombres de lxs demás autorxs si lxs hubiera.

Límite de ponencias en las que se puede participar como autorx: 2 (dos).

Cierre de presentación de resúmenes **10 de marzo de 2020**

Características de los resúmenes (agradecemos encarecidamente se cumplan las normas de presentación):

- Mínimo 250 palabras, máximo 350.
- Letra Times New Roman 12.
- Espaciado 0/sencillo.
- Sin sangría.
- Todos los márgenes 2,5.
- Título centrado en negrita.
- Datos de autorxs (en cada renglón unx autorx): Nombre y apellido, Pertenencia institucional y correo electrónico. Ejemplo:
 Maria Pérez, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata. mperez@gmail.com
 (siguiete autorx)
- Incluir 4 palabras clave, en cursivas, separadas por punto y coma.
- **El archivo debe estar en word o rtf. y se nombra con el número de grupo, guión bajo, y apellido de lx primerx autorx. Ejemplo: GT1_Díaz**

CERTIFICACIONES DE PRESENTACIÓN

Para recibir certificado de participación se deberá abonar la inscripción y presentar efectivamente el trabajo en el evento. Si el trabajo es de más de unx autorx, TODXS lxs autorxs deben pagar, pero puede exponer unx solo de ellxs y así TODXS recibirán certificado.

PRESENTACIÓN para MUESTRA DE CINE ANTROPOLÓGICO Y DE FOTOGRAFÍA

La Muestra de Cine Antropológico y de Fotografía del 12 CAAS se propone como un espacio de exhibición y debate en torno a producciones visuales y audiovisuales que pongan en evidencia la mirada antropológica. Entendemos que esta mirada se produce a partir de prácticas dialógicas que tienden a desafiar lo preestablecido, lo dado, lo “natural”, problematizando y reflexionando sobre contextos variados en relación con grupos específicos, dando cuenta de tensiones, conflictos y transformaciones.

De este modo, en la Muestra de Cine Antropológico priorizaremos materiales audiovisuales que destaquen algunos de los siguientes abordajes:

- Producciones que problematicen la **mirada antropológica reflexiva**, donde se ponga en juego (y en pantalla) la relación entre nosotrxs y los sujetos filmados. Se trata de producciones que revelen el dispositivo de representación y/o el proceso de producción, en el cual quede en evidencia la figura del investigador/realizador.

- Realizaciones de **cine comunitario, participativo, de realizadores indígenas**, etc., donde los diferentes colectivos audiovisuales puedan exponer sus producciones. En esta sección se incluye el cine indígena.
- Procesos de producción **compartidos e interdisciplinarios**, cuyos resultados pueden ser filmes experimentales, performativos, especulativos y autorreflexivos.
- Trabajos que expresen la mirada antropológica desde el **cine expandido**. Se trata de obras que desafíen los límites de las pantallas y las representaciones, en diferentes formatos audiovisuales (digital, fílmico) las cuales se propongan en forma de instalaciones, *mapping*, multipantallas, entre otras.

Requerimientos técnicos de producciones audiovisuales:

Se requiere que las obras estén completas y que hayan sido realizadas con posterioridad al 2014. En el caso de los trabajos en proceso, se sugiere su presentación en el GT de Antropología Audiovisual.

Se aceptarán obras con una duración máxima de 120 minutos.

Enviar link de descarga de la obra y trailer si tuviese, ficha técnica que incluya sinopsis y dos fotogramas de la misma en .jpg al mail indicado.

Requerimientos técnicos de obras de cine expandido:

Enviar propuesta de la obra junto con un video demostrativo o secuencia de fotos de la misma, especificando los recursos técnicos y/o materiales con los que cuentan los realizadores y los que serían necesarios complementar desde la organización.

Se requerirá que al menos unx de lxs realizadorxs esté presente durante el congreso, debido a que se prevé un espacio de diálogo.

Recepción de obras: **10 de marzo de 2020**

Enviar las propuestas al siguiente mail: 12caas.cine@gmail.com

Para la **Muestra de Fotografía del CAAS 2020** se convoca a presentar series de fotografías que pasarán por una primera instancia de pre-selección, tras las que se apuntarán otros requerimientos específicos. Se admitirán fotografías de autorxs individuales y colectivos, en formato digital, analógico, intervenidas y de recuperación de archivos.

Para esta pre-selección es necesario enviar una serie de entre 5 y 10 fotos en formato digital de 10x15 con resolución de 72 dpi. Junto con las imágenes se deberá adjuntar un archivo word con los datos de lx(s) autorxs (nombre completo, pertenencia institucional y correo electrónico), título de la serie, reseña de la misma, año de producción, técnica y propuesta de montaje sugerida si la hubiere. Las fotografías deberán estar nombradas con el apellido de lx primerx autorx (o del colectivo) y en orden (por ejemplo: Boas_1, Boas_2, Boas_n).

Se requerirá que al menos unx de lxs realizadorxs esté presente durante el congreso, debido a que se prevé un espacio de diálogo.

Las fotografías serán recibidas **hasta 10 de marzo de 2020**

Enviar las propuestas al siguiente mail: 12caas.foto@gmail.com

Aquellxs que participen en cualquiera de las dos muestras **deben pagar la inscripción como ponentes.**

PRESENTACIÓN DE LIBROS

La presentación de libros se circunscribe a aquellos que han sido publicados entre el Congreso anterior y éste, es decir desde 2014 a la fecha. En vistas de la imposibilidad de generar espacios aparte para esta actividad y suponiendo un número importante de ediciones, hemos decidido proponer como espacio de presentación de libros los mismos Grupos de Trabajo. Convocamos entonces a quienes quieran presentar libros que hayan sido publicados entre 2014 y 2020, a buscar el GT donde su libro es pertinente y enviar la propuesta de presentación del mismo modo que envía un resumen de ponencia.

Prevedemos que los coordinadores de GT separen estas propuestas de presentación de libros y generen un espacio colectivo dentro del tiempo del GT para esta actividad en el momento que consideren pertinente (no serán posibles presentaciones individuales, salvo que se haya recibido una sola solicitud en ese GT).

El archivo debe enviarse por el sistema previsto para carga de resúmenes (link en la web del evento) con las mismas normas editoriales pero nombrando el archivo como Grupo de Trabajo, número, "libro" (la palabra libro), guión bajo, apellido. Ejemplo: GT22libro_Díaz

Aquellxs que envíen propuestas de presentación de libro **deben pagar la inscripción como asistentes**, si es que no pagan inscripción como ponentes (por presentar trabajo en ese GT o en otro).

COSTOS DE INSCRIPCIÓN Y FUTURAS MODALIDADES DE PAGO

Costos de inscripción

- Estudiantes de grado GRATUITO (presentar libreta o certificado).
- Coordinadorxs de GT, Comentaristas de GT, miembrxs del comité organizador y del comité honorífico están exentos de pago de inscripción para certificar esa tarea, **pero si presentaran ponencia deben abonar como ponentes**.
- Miembrxs del Colegio de Graduados en Antropología con cuota al día posee costo inscripción con descuento. No se acumula descuento socio CGA con descuento estudiante de posgrado.

Categoría	HASTA 30 abril	HASTA 30 junio (se cobrará en pesos el equivalente a dólares. Se fijará e informará en pesos al cambio en esa fecha, si hubiera un alza desmedida del dólar evaluaremos la situación del costo)	DESDE 1º julio y en el evento (se cobrará en pesos el equivalente a dólares. Se fijará e informará en pesos al cambio de esa fecha, si hubiera un alza desmedida del dólar evaluaremos la situación del costo)
Ponente	\$1900	40 u\$s	50 u\$s

(docentes, investigadorx, profesional)	Socix CGA \$ 1600	Socix CGA u\$s 35	Socix CGA u\$s 43
Ponente estudiante de posgrado	\$ 1300	30 u\$s	40 u\$s
Asistente (graduadxs en general, incluye estudiantes de posgrado y quienes solo presenten libro)	\$ 650	15 u\$s	20 u\$s

En la próxima circular (durante febrero) se enviarán los links para la realización de los pagos. Será posible abonar:

- con tarjeta de crédito VISA y MASTERCARD,
- por Red Link (con vínculo creado por UNLP para transferencia bancaria dentro de esta Red)
- de modo presencial en la Tesorería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (anticipado al evento).

GRUPOS DE TRABAJO

GT1 - Antropología y grandes proyectos de Desarrollo: poblaciones afectadas, conflictos sociales y dilemas ambientales

GT2 - Teorizar lo emotivo: antropología y emoción en la esfera profesional, institucional y pública

GT3 - Métodos y técnicas en antropología de la salud

GT4 - La seguridad en la agenda antropológica

GT5 - Antropología de la muerte: dilemas de un campo en expansión

GT6 - Antropología del desarrollo y cuestión ambiental: sentidos, prácticas y territorios en disputa

GT7 - Indígenas en la ciudad: procesos de organización etnopolítica y participación estatal en el marco de una antropología colaborativa

GT8 - Cultura y envejecimiento. El qué-hacer antropológico y gerontológico en el abordaje de las trayectorias vitales

- GT9 - Lo Urbano en sus Límites: Antropología de las Ciudades Medianas y Pequeñas
- GT10 - Etnografías en contextos de encierro. Herramientas antropológicas para pensar las cárceles
- GT11 - Estado, políticas públicas y cultura: Agendas institucionales y sus desafíos actuales
- GT12 - Antropología y comunicación: abordajes interdisciplinarios sobre lazos sociales
- GT13 - ¿Qué o quién es un no-humano para los debates antropológicos contemporáneos?
- GT14 - La antropología de la ciencia y el “giro colaborativo” inter/transdisciplinario
- GT15 - Antropologías Latinoamericanas del Trabajo: problemas, enfoques y perspectivas
- GT16 - La cultura como coartada: prácticas hegemónicas y subalternas en las ciudades contemporáneas
- GT17 - Antropología de las técnicas y el saber hacer: materiales, máquinas, organismos y procesos de conocimiento
- GT18 - Antropología de las intervenciones estatales y judiciales en el campo de la infancia, la familia y el parentesco: burocracias, derechos y activismo
- GT19 - Antropología y Educación
- GT20 - Antropología, memoria y performance. Un debate en torno a la educación, las producciones estéticas, y los derechos humanos
- GT21 - Ruralidades en transformación en el marco del capitalismo global: Trabajo, políticas públicas, medio ambiente, mercados y alimentación
- GT22 - Antropología política de la sexualidad: procesos organizativos y políticas públicas en debate
- GT23 - Patrimonio Cultural y Pueblos Indígenas: prácticas, representaciones y luchas en América Latina
- GT24 - Abordajes antropológicos sobre la ciudad y lo urbano
- GT25 - La expansión global de China: nuevos encuentros, actores y escenarios
- GT26 - Políticas, espacios y escrituras de la memoria: tramas institucionales, saberes y militancias en torno al pasado reciente
- GT27 - Políticas públicas en educación
- GT28 - Agro-negocio y conflictividad social: vida cotidiana y procesos políticos colectivos en torno a problemáticas ambientales vinculadas al modelo productivo agropecuario
- GT29 - Antropología de las migraciones internacionales contemporáneas en América Latina

- GT30 - Las relaciones sociedad naturalezas en la antropología actual: controversias epistemológicas y diálogos políticos
- GT31 - Políticas públicas y conflictos: construcciones de alteridad, dispositivos de marcación espacial y disputas territoriales
- GT32 - Antropología del gusto: prácticas, circuitos y consumos culturales
- GT33 - Antropología de y desde los cuerpos
- GT34 - Migración y educación: experiencias formativas, identificaciones y relaciones generacionales en contextos de movilidad
- GT35 - Etnografía de la comunicación: procesos mediáticos y no mediáticos
- GT36 - Religión y cultura en la Argentina contemporánea: aportes teóricos y etnográficos
- GT37 - La política como proceso vivo: creatividad social e imaginación antropológica en el análisis de la política colectiva y la (re)producción de la vida
- GT38 - Procesos de salud/enfermedad/atención/cuidados en migrantes y refugiados/as
- GT39 - Experiencias Interculturales: diálogos, tensiones y desafíos en la educación superior
- GT40 - Sexualidades y parentesco en clave de género. Politizaciones feministas
- GT41 - Maternidades y maternajes situados: prácticas, representaciones, agencia y poder
- GT42 - Tramas culturales en tensión: gestión del cuerpo y procesos de subjetivación contemporáneos
- GT43 - Antropología sobre los deportes y las prácticas del tiempo libre: el qué(-)hacer antropológico en cuestión
- GT44 - ¿Por qué importa la (historia de la) antropología? Diálogos entre el pasado y el presente disciplinar
- GT45 - Antropología de la Alimentación: aportes y debates actuales
- GT46 - Diálogos entre Arqueología y Antropología Social: tensiones ontológicas, pluralismo epistemológico y transdisciplinariedad
- GT47 - Poder policial: burocracias, políticas públicas, activismos y militancias. Lenguajes y moralidades de la política
- GT48 - Prácticas sonoro-musicales, corporalidades y nuevas subjetividades
- GT49 - Por una antropología de las políticas públicas: perspectivas de análisis y cambios de signo de las políticas en la región

- GT50 - Antropologxs y arqueologxs en proyectos de extensión universitaria y de comunicación científica. Redes, apropiaciones y tensiones
- GT51 - Antropología, biociencias y tecnología
- GT52 - Proyecciones sociopolíticas del patrimonio en contextos neoliberales
- GT53 - Controversias, víctimas y activismos: procesos regionales y locales
- GT54 - Estudios y modos de abordar “lo político” en la vida social en el marco de procesos de organización y estatalización de los sectores subalternos
- GT55 - Miradas antropológicas sobre la niñez
- GT56 - Religión y acción simbólica: cuerpos, rituales y sanaciones
- GT57 - Tecnologías digitales, subjetividad y producción de conocimiento. Aportes epistemológicos y metodológicos desde la Antropología
- GT58 - Aproximaciones relacionales a la producción sociocultural de las desigualdades en el qué-hacer de la antropología
- GT59 - Agencias indígenas y políticas indigenistas: hacer, des-hacer y re-hacer la(s) política(s)
- GT60 - Debates y problemas teórico-metodológicos en antropología de la salud
- GT61 - Políticas públicas y prácticas comunitarias en salud mental en Argentina. Debates y aportes al diálogo de saberes
- GT62 - Debates actuales de la antropología rural: transformaciones territoriales, desigualdades y conflictos
- GT63 - Experiencias interdisciplinarias en el desarrollo e implementación de políticas públicas indígenas
- GT64 - Antropología de las prácticas artísticas
- GT65 - Muerte, Imagen y Ritual
- GT66 - Etnografía, Educación y Colaboración en la Investigación
- GT67 - La Antropología y la historia indígena: fuentes y metodologías
- GT68 - Abriendo la antropología en Argentina y América Latina: actores, ideas y prácticas en circulación (siglo XIX-XXI)
- GT69 - Antropología Aplicada y Modelos Complejos: expandiendo la frontera metodológica
- GT70 - Antropología Audiovisual

GT71 - Perspectivas antropológicas en los estudios sobre cultura escrita y mundo impreso

GT72 - Antropología de las gestiones y de las prácticas de gobierno

GT73 - La justicia en disputa: administración de conflictos, tramas locales, activismos sociales y de los Derechos Humanos en contextos de transformaciones sociales y reformas estatales

GT74 - Antropología de los museos: problemas y desafíos en la construcción de la alteridad

GT75 - Experiencias formativas en contextos de desigualdad y diversidad sociocultural