

Actos de habla y materia corporal: aproximación a la performatividad butleriana desde la perspectiva neo-materialista.

Guillermo Suzzi (IdIHCS-UNLP). guillermosuzzi@gmail.com

Código del Proyecto: PPID/H060

Como es sabido, desde principios de la década de los noventa Judith Butler (1990a;1990b) desarrolló su teoría de la performatividad del género. Sus formulaciones en clave posestructuralista permitieron delimitar coordenadas centrales del debate esencialismo-construccionismo en torno a la comprensión de las identidades sexo-generizadas. Sin embargo, aunque la perspectiva butleriana provee una fuerte crítica hacia las determinaciones biológicas, esta fue blanco de cuestionamientos que señalaron una dilución de la materialidad corporal en los arreglos discursivos donde se afirma el carácter performativo del género. Por su parte, la propia Butler (1993;2004) reformuló parte de su abordaje e introdujo a sus reflexiones el problema de la relación entre materialidad y discurso a la hora de comprender al cuerpo y los actos corporales.

En la actualidad, el espectro teórico de los neo-materialismos ha provocado un giro ontológico que toma como blanco al representacionalismo y busca atribuir agencia a la materia (Barad, 2007; Bennett, 2009). Asimismo, se ha señalado críticamente la pasividad de la materia que se desprende de la performatividad butleriana. De este modo, el marco de los neo-materialismos intenta saldar formas de representacionalismo extremo –atribuido al pensamiento posestructuralista en general y a las ideas de Butler en particular– y considerar la actividad de la materia sin que esto suponga ligarse a la metafísica de la sustancia y al determinismo biológico. En esta dirección, Karen Barad (2003) aporta la noción de performatividad posthumanista, la cual brinda la posibilidad de concebir la actividad y la participación de la materialidad corporal en la producción del sujeto sexo-generizado sin adoptar una postura esencialista.

A partir del panorama presentado este trabajo se propone ofrecer un recorrido posible para abordar la teoría de la performatividad butleriana a la luz del marco novedoso que ofrecen

los neo-materialismos. Se enfatiza que tal novedad radica en la posibilidad de producir aproximaciones al estatuto ontológico del cuerpo y las identidades bajo términos diferentes a los que establece canónicamente el debate esencialismo-construccionismo.

Desde el punto de vista metodológico se trata de una revisión bibliográfica y encuentra en la exégesis de textos su herramienta principal. En esta dirección, las actividades centrales son la identificación de fuentes bibliográficas, la lectura y fichaje del material bibliográfico, el establecimiento de categorías de análisis y la delimitación de líneas conceptuales fundamentales y aportes teóricos significativos.

Palabras clave: Performatividad; Cuerpo; Identidad; Materia

Speech acts and corporeal matter: an approach to Butlerian performativity from a neo-materialist perspective

Abstract

As it is known, since the early nineties Judith Butler (1990a;1990b) developed her theory of gender performativity. Her post-structuralist formulations made it possible to delimit central coordinates of the essentialism-constructionism debate on the understanding of sex-gendered identities. However, although the Butlerian perspective provides a strong critique of biological determinations, it was the target of questions that pointed to a dilution of bodily materiality in the discursive arrangements where the performative character of gender is affirmed. For her part, Butler (1993;2004) reformulated part of her approach and introduced into her reflections the problem of the relationship between materiality and discourse when it comes to understanding the body and bodily acts.

Currently, the theoretical spectrum of neo-materialisms has provoked an ontological turn that targets representationalism and seeks to attribute agency to matter (Barad, 2007; Bennett, 2009). Likewise, the passivity of matter that emerges from Butlerian performativity has been critically pointed out. In this way, the framework of neo-materialisms attempts to settle forms of extreme representationalism -attributed to poststructuralist thought in general and to Butler's ideas in particular- and to consider the activity of matter without being bound to the metaphysics of substance and biological determinism. In this direction, Karen Barad

(2003) contributes the notion of posthumanist performativity, which offers the possibility of conceiving the activity and participation of bodily materiality in the production of the sex-gendered subject without adopting an essentialist stance.

Based on the panorama presented, this paper proposes to offer a possible way to approach Butlerian performativity theory in the light of the novel framework offered by neo-materialisms. It is emphasized that such novelty lies in the possibility of producing approaches to the ontological status of the body and identities under different terms than those canonically established by the essentialism-constructionism debate.

From the methodological point of view, it is a bibliographical review and finds in the exegesis of texts its main tool. In this direction, the central activities are the identification of bibliographic sources, the reading and filing of bibliographic material, the establishment of categories of analysis and the delimitation of fundamental conceptual lines and significant theoretical contributions.

Key words: Performativity; Body; Identity; Matter

Referencias

Barad, K. (2003). Posthumanist performativity: Toward an understanding of how matter comes to matter. *Signs: Journal of women in culture and society*, 28(3), 801-831.

Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham, NC: Duke University Press.

Bennett, J. (2009). *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. London: Duke University Press.

Butler, J. (1990a). *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory*. En S. E. Case (ed.). *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, (pp. 270-282). Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Butler J. (1990b). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York and London: Routledge.

Butler, J. (1993). *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York and London: Routledge.

Butler, J. (2004). *Undoing gender*. New York and London: Routledge.