

Lo histórico y las marcas corporales en los procesos de recomposición subjetiva.

Coordinadora: María Florencia Almagro

María Florencia Almagro. Facultad de Psicología, UNLP. florencia.almagro@gmail.com

Andrea Elizabeth Mirc - Roxana Frison - Ana Carolina Bernardi - Analía Emmerich -

Antonio Gastón Fazio - Mariana Moser - Andrea Giacomini - Antonella Bortolazzo -

Francisco Caro - Sofía Fernández Tombessi - Luisa Tiravantty Molero - Aldana Vittola

Laboratorio de Psicoanálisis y Psicopatología (LIPPSI).

Universidad Nacional de La Plata.

Fundamentación

La propuesta de esta mesa es la de generar un espacio para el encuentro y reflexión sobre la incidencia de lo histórico en los modos de expresión corporal en las subjetividades púberes y adolescentes en la actualidad. Desde el campo de la clínica, específicamente del relevamiento de fenómenos en diferentes instituciones públicas en las que participan las y los estudiantes que transitan las Prácticas Profesionales Supervisadas, como desde espacios educativos, han surgido los siguientes interrogantes: ¿Qué estatuto tienen los fenómenos que involucran el cuerpo en el funcionamiento de las subjetividades adolescentes en la actualidad? En términos representacionales, intrapsíquicos ¿estas expresiones corporales son todas del mismo orden? ¿Qué relación existe entre estos fenómenos y los diversos modos de la simbolización? ¿Qué incidencia tiene el imaginario social en los efectos corporales expresados en las subjetividades de los adolescentes?

Punto de partida que dio origen al proyecto de investigación "Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares", llevado adelante por las cátedras de Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP.

Condiciones de constitución psíquica: entre la autoconservación y la autopreservación, la simbolización.

María Florencia Almagro. Facultad de Psicología, UNLP. florencia.almagro@gmail.com

Andrea Elizabeth Mirc. Facultad de Psicología, UNLP

Andrea Giacomini. Facultad de Psicología, UNLP

Antonella Bortolazzo. Facultad de Psicología, UNLP

Resumen

Valiéndonos del recorrido investigativo teórico-clínico que los docentes y adscriptos del equipo de investigación vienen realizando, daremos cuenta de las líneas teóricas seleccionadas y de conceptos operativos tales como: "producción de subjetividad-constitución del psiquismo", "trabajos psíquicos en la pubertad y adolescencia", "estatutos del cuerpo", "procesos de simbolización", "autoconservación-autopreservación", desde los cuales se indagaron entrevistas, documentos y otras fuentes de información (videos, letras de música, etc).

Ante los evidentes cambios en la subjetividad que se están dando a partir de nuevas condiciones sociales, consideramos necesario ubicar el tema en la intersección de dos ejes que presentan diferencias y conjunciones. Diferenciar entre condiciones de producción de subjetividad y condiciones de constitución psíquica, con el fin de deslindar aquellos aspectos que hacen a la construcción social del sujeto, en términos de producción y reproducción ideológica y de articulación con las variables sociales que lo inscriben en un tiempo y espacio particulares desde el punto de vista de la historia política; y por otro lado, las invariantes del funcionamiento psíquico, los aspectos universales cercables en el campo específico conceptual de pertenencia (Bleichmar, 2009). Este será el eje ordenador con el cual proponemos tamizar los desarrollos conceptuales, clínicos y psicopatológicos que rigen nuestra praxis.

Tal como propusiera Freud (1905, 1914), la pulsión pone en juego el cuerpo como lugar de placer de órgano, de ejercicio libidinal no reductible a lo autoconservativo ni a la genitalidad. Asimismo, presenta el cuerpo representacional como totalidad proyectada mediante la constitución del yo; instancia que no se organiza por sumatoria cenestésica, ni por derivación directa de la naturaleza, sino por la instalación del narcisismo primario encargado del domeñamiento de la pulsión que "no para mientes" ni en el objeto ni en el sujeto en la medida en que es "acéfala por definición", tal como lo formulara Lacan (1995). Esta función de la instancia yoica se efectúa en dos planos, por un lado, el de la autoconservación, que corresponde a las necesidades vitales del sujeto y, por otro, el de la autopreservación que consiste en la preservación de las representaciones de su identidad. El yo queda articulado, en sus enunciados de base, a una red que determina su existencia como tal, y que cuando se rompe hace entrar en naufragio al conjunto del aparato psíquico y obliga a defensas extremas. Temática ligada a la heterogeneidad de la simbolización que abordaremos desde los aportes de S. Freud y S. Bleichmar.

Palabras clave: producción de subjetividad; constitución del psiquismo; cuerpo erógeno; cuerpo representacional

Referencias bibliográficas

Bleichmar, S. (2009). Producción de subjetividad y constitución del psiquismo. El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo (pp. 33-49). Buenos Aires: Editorial Topía.

Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. En Obras Completas, Vol.VII. (pp. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Freud, S. (1914). Introducción del narcisismo. Obras Completas. Vol. XIV (pp. 65-98). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Lacan, J (1964). El seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós

Conditions of psychic constitution: between "autoconservación" and "autopreservación", symbolization.

Abstract

Using the theoretical-clinical research path that the teachers and members of the research team have been carrying out, we will give an account of the selected theoretical lines and operational concepts such as: "production of subjectivity-constitution of the psyche", "psychic work in puberty and adolescence", "statutes of the body", "symbolization processes", "autoconservación-autopreservación", from which interviews, documents and other sources of information (videos, music lyrics, etc.) were investigated.

Given the obvious changes in subjectivity that are taking place from new social conditions, we consider it necessary to locate the issue at the intersection of two axes that present differences and conjunctions. Differentiate between conditions of production of subjectivity and conditions of psychic constitution, in order to delineate those aspects that make up the social construction of the subject, in terms of ideological production and reproduction and of articulation with the social variables that inscribe it in a time and particular spaces from the point of view of political history; and on the other hand, the invariants of psychic functioning, the universal aspects that can be enclosed in the specific conceptual field of belonging. This will be the organizing axis with which we propose to sift the conceptual, clinical and psychopathological developments that govern our praxis.

As Freud proposed, the drive brings into play the body as a place of pleasure for the organ, of libidinal exercise that cannot be reduced to self-preservation or genitality. But also, it presents the representational body as a totality projected through the constitution of the self; an instance that is not organized by kinesthetic summation, nor by direct derivation of nature, but by the installation of primary narcissism in charge of controlling the drive that "does not stop lies" neither in the object nor in the subject insofar as it is "headless by definition", as Lacan formulated it. This function of the ego instance is carried out on two planes, on the one hand, the plane of "autoconservación", which corresponds to the vital needs of the

subject, and, on the other, the plane of "autopreservación" which consists of the preservation of the representations of his identity. The self is articulated, in its basic statements, to a network that determines its existence as such, and that when it breaks, it causes the whole of the psychic apparatus to wreck and forces extreme defenses. Thematic linked to the heterogeneity of symbolization that we will address from the contributions of S. Freud and S. Bleichmar.

Keywords: production of subjectivity; constitution of the psyche; erogenous body; representational body

Cuerpo y subjetividad: marcas identificatorias en el devenir de una historia.

*Roxana Frison. Facultad de Psicología, UNLP. rofrison@yahoo.com.ar Mariana Moser.
Facultad de Psicología, UNLP*

Resumen

La complejidad que reviste la noción de cuerpo para el Psicoanálisis nos confronta con el requerimiento de arribar a la precisión conceptual que adquiere en la propuesta de Piera Aulagnier (1988). En el origen de la actividad representativa, cobran particular relevancia tanto el cuerpo propio como la presencia de los otros significativos. La autora plantea que en el momento del nacimiento adviene un cuerpo biológico, un cuerpo sensorial, que se erogeniza cobrando el estatuto de relacional a partir de un encuentro inaugural que pone en marcha la actividad representativa. Representación psíquica que supone la inscripción del placer y del sufrimiento, posibilitada por la actividad sensorial. Las experiencias somatopsíquicas de placer facilitarán la futura representación de un cuerpo unificado, tal como plantea la autora. Un cuerpo real, precedido por uno ideal construido en la psique del otro primordial y en el que se irán inscribiendo las marcas de una historia libidinal, identificatoria. Historia entramada en el campo socio-cultural que imprime sus propuestas identificatorias, valores e ideales en dicho devenir. Bajo la nominación de "contrato

narcisista” (1988) P. Aulagnier alude a este factor interviniente en la organización del psiquismo y de la subjetividad.

La revisión de la metapsicología freudiana, conduce a la autora a proponer un modelo teórico-clínico cuyos tres procesos de metabolización, tres espacios psíquicos, la representación pictográfica, fantasmática e ideica, darán lugar a tres versiones-concepciones del cuerpo. El advenimiento del yo, supone la entrada en la escena psíquica del tiempo y el espacio. La problemática de la identificación compone la cara oculta del trabajo de historización que tomará a su cargo el yo devenido, en el “proceso identificatorio”, instancia pensante, identificante, deseante, al tiempo que se apropia de una versión discursiva atinente a su cuerpo, a través de la acción de decodificación- ejercida en primer lugar por el “portavoz”- de aquellos signos corporales que puede nombrar en términos de placer y sufrimiento.

Será el advenimiento puberal, con la conmoción de toda la organización psíquica que las transformaciones a nivel pulsional, representacional e identitario supone, el que pondrá en marcha los trabajos psíquicos propios de la adolescencia. Movimientos de investidura y de desinvestidura que estarán presentes desde el origen y surcarán la relación sujeto-cuerpo.

Palabras clave: cuerpo; subjetividad; proceso identificatorio; historia

Referencias bibliográficas

Aulagnier, P. (1988) “Palabras preliminares”. En La violencia de la interpretación, pp. 11-19. Buenos Aires: Amorrortu

Aulagnier, P. (1994) “Nacimiento de un cuerpo, origen de una historia”. En Cuerpo, historia, interpretación Luis Hornstein y otros, pp. 117-170. Buenos Aires: Paidós

Aulagnier, P. (1995) “Toxicomanía y adolescencia” En Cuaderno de Psicología Clínica de Niños y Adolescentes, pp.9-24. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Body and subjectivity: identifying marks in the future of a story.

Abstract

The complexity of the notion of the body for Psychoanalysis confronts us with the requirement to arrive at the conceptual precision that it acquires in the proposal of Piera Aulagnier (1988). At the origin of representative activity, both one's own body and the presence of significant others take on particular relevance. The author argues that at the moment of birth, a biological body, a sensory body, arises, which becomes erogenized, gaining the status of relational from an inaugural meeting that sets off representative activity. Psychic representation that involves the inscription of pleasure and suffering, made possible by sensory activity. Somatopsychic experiences of pleasure will facilitate the future representation of a unified body, as proposed by the author. A real body, preceded by an ideal one constructed in the psyche of the primordial other and in which the marks of a libidinal, identifying history will be inscribed. History woven into the socio-cultural field that imprints its identifying proposals, values and ideals in said becoming. Under the name of "narcissistic contract" (1988) P. Aulagnier alludes to this intervening factor in the organization of the psyche and subjectivity.

The revision of Freudian metapsychology leads the author to propose a theoretical-clinical model whose three metabolization processes, three psychic spaces, the pictographic, phantasmatic and ideical representation, will give rise to three versions-conceptions of the body. The advent of the self, supposes the entry into the psychic scene of time and space. The problem of identification makes up the hidden face of the work of historicization that the self that has become, in the "identification process", a thinking, identifying, desiring instance will take charge, at the same time that it appropriates a discursive version related to its body, Through the action of decoding - exercised in the first place by the "spokesperson" - of those bodily signs that it can name in terms of pleasure and suffering.

It will be the advent of puberty, with the upheaval of the entire psychic organization that the transformations at the instinctual, representational and identity levels supposes, which will set in motion the psychic work typical of adolescence. Investiture and disinvestment

movements that will be present from the beginning and will cross the subject-body relationship.

Keywords: body; subjectivity; identification process; story

Cuerpo, modos sociales y trabajos psíquicos de la adolescencia.

Ana Carolina Bernardi. Facultad de Psicología, UNLP. anacbernardi@gmail.com

Analía Emmerich. Facultad de Psicología, UNLP

Antonio Gastón Fazio. Facultad de Psicología, UNLP

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo sistematizar las nociones conceptuales desarrolladas en el marco del Proyecto de Investigación denominado “Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares” dirigido por las Profesoras Almagro, Florencia y Mirc, Andrea, en el que puntualizamos algunos aportes significativos que se desprenden de la construcción del marco teórico indagados hasta este momento.

En tal sentido, partimos de la premisa que ordena toda indagación posible en el campo de la clínica con adolescentes, aquella que sostiene que el tiempo de la adolescencia es el tiempo donde el cuerpo recobra un protagonismo similar al de la primera infancia, asumiendo vestiduras particulares. Tiempo de resignificaciones en el campo de lo identificador y relacional, que tomarán los matices propios de los discursos imperantes de cada época.

La referencia a lo epocal, nos obliga a servirnos de los aportes no solo ofertados por el Psicoanálisis sino también por las referencias a otros campos semánticos y discursivos tales como la Filosofía, la Sociología y la Antropología Cultural, de la mano de autores contemporáneos tales como Le Bretón, D., Chul Han, B., Bauman Z., entre otros.

El cuerpo adolescente con sus marcas y transformaciones, será el escenario privilegiado en el cual se podrán leer en clave clínica los efectos de las marcas de época, ello en función de re pensar las intervenciones analíticas en su singularidad.

Tal como plantean Duschatzky, S. y Coria, C. (2008) “Las formas de producción de la subjetividad no son atemporales ni universales, sino que se inscriben en condiciones sociales y culturales específicas”.

¿Cuáles son las nuevas condiciones en las que las adolescencias actuales construyen su subjetividad, en un mundo surcado por las nuevas tecnologías, las redes sociales y la primacía de la imagen como modalidad de lazo social privilegiado? ¿Qué lugar particular ocupa el cuerpo en nuestra época?

Estos serán algunos de los ejes que se desarrollan de manera general en el presente trabajo para compartir nuestra producción con la comunidad académica.

Palabras clave: cuerpo; época; subjetividad; adolescencias

Referencias bibliográficas

Aulagnier Castoriadis, P. (1975). La violencia de la interpretación. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Aulagnier, P. (1991). “Construir (se) un pasado”. En Revista de psicoanálisis ApdeBA. Vol. 13, N°3. (pp. 441 - 468).

Bauman, Z. (2008). Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: Fondo de Cultura.

Bleichmar; S. (2005). La subjetividad en riesgo. Buenos Aires: Editorial Topía.

Chul Han, B. (2013) La sociedad de la transparencia. Barcelona: Editorial Herder.

Duschatzky, S; Corea, C. (2008) Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Le Breton, D. (2019) La piel y la marca. Acerca de las autolesiones. Buenos Aires: Editorial Topía.

Rother Hornstein, M. C. (2008) *Adolescencias: trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós.

Body, social modes and psychic work of adolescence.

Abstract

The present work aims to systematize the conceptual notions developed within the framework of the Research Project called "Statutes of the body in the current forms of subjective presentation in pubescents and adolescents of the city of La Plata. Preliminary inquiries" directed by Professors Almagro, Florencia and Mirc, Andrea, in which we point out some significant contributions that emerge from the construction of the theoretical framework investigated so far.

In this sense, we start from the premise that orders every possible inquiry in the field of the clinic with adolescents, the one that maintains that the time of adolescence is the time where the body recovers a protagonism similar to that of early childhood, assuming particular garments. Time of resignifications in the field of the identifying and relational, which will take the nuances of the prevailing discourses of each era.

The reference to the epocal, forces us to use the contributions not only offered by Psychoanalysis but also by references to other semantic and discursive fields such as Philosophy, Sociology and Cultural Anthropology, by the hand of contemporary authors such as Le Bretón, D., Chul Han, B., Bauman Z., among others.

The adolescent body with its marks and transformations, will be the privileged scenario in which the effects of the epochal marks can be read in a clinical key, this in function of rethinking the analytical interventions in their uniqueness.

As Duschatzky, S. and Coria, C. (2008) propose, "The forms of production of subjectivity are neither timeless nor universal, but are part of specific social and cultural conditions."

What are the new conditions in which today's adolescents build their subjectivity, in a world furrowed by new technologies, social networks and the primacy of the image as a form of privileged social bond? What particular place does the body occupy in our time?

These will be some of the axes that are developed in a general way in this work to share our production with the academic community.

Keywords: body; epoch; subjectivity; adolescence

Marcas de época actuales, una forma de mirar el mundo.

Francisco Caro. Facultad de Psicología, UNLP. francisohcaro@gmail.com

Sofía Fernández Tombessi Facultad de Psicología, UNLP

Luisa Tiravantty Molero. Facultad de Psicología, UNLP

Aldana Vittola. Facultad de Psicología, UNLP

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo realizar un primer acercamiento y relevamiento de las marcas de época. Noción que está íntimamente ligada a la producción de subjetividad, entendida como aquellos códigos compartidos, presentes en el imaginario social, que van mutando de generación en generación propiciando diferencias en los discursos que oferta el conjunto social y por lo tanto, en los proyectos identificatorios, la construcción de la imagen corporal, los ideales, y las identidades posibles. Esto adquiere suma relevancia en el proceso adolescente, ya que se trata de un momento privilegiado en que el adolescente al preguntarse ¿quién soy? cuestiona, reformula aquellos enunciados provistos por el discurso de la pareja parental, y emprende la aventura de salir a la búsqueda de nuevos referentes, nuevos enunciados que formen parte de su edificio identificatorio (Bleichmar, 2009).

Marcas de época actuales van de la mano de los avances tecnológicos, del uso de las redes sociales y del imaginario en torno a las mismas. Las redes sociales que más prevalecen entre los adolescentes de hoy son, Tik Tok, Twitch, Instagram, mediante las cuales prima una manera interactiva de vincularse entre los influencers y el público, llamados seguidores, quienes toman un rol más activo. Encontramos que en el universo de referentes musicales,

lo novedoso de estos tiempos ha sido la música trap y sus referentes como Wos, Duki, Cazzu, Trueno, Nicki Nicole, etc.

Nos preguntamos por la influencia de estas marcas de época en los procesos adolescentes, estos cambios en la imagen corporal virtual, ¿tienen un correlato en lo real? ¿disminuyen las marcas en el cuerpo, ante el ofrecimiento de las marcas en la imagen virtual que pueden reflejar? Sin dudas el movimiento feminista, como fenómeno grupal, colectivo contemporáneo posibilitó la proliferación de nuevos existenciaros (Butler, 2008).

El contexto socio histórico nos atraviesa, y la pandemia desatada por el Covid 19 que interrumpió las cotidianidades en el mundo nos interroga e interpela de manera particular como marca de época.

Palabras clave: producción de subjetividad; proyecto identificador; imagen corporal; adolescencia

Referencias bibliográficas

Aulagnier, P. (2014). "El espacio al que el yo debe advenir". En La violencia de la interpretación (pp. 112 - 176). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Bleichmar, S. (2009). "Tiempos difíciles. La identificación en la adolescencia". En La subjetividad en riesgo (pp. 57-64). Buenos Aires: Topía Editorial.

Bleichmar, S. (2016). "Lo real es significativo para el sujeto". En Vergüenza, culpa, pudor. Relaciones entre la psicopatología, la ética y la sexualidad. (pp. 35-56). Buenos Aires: Paidós.

Butler, J. (2008). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires: Paidós.

Current vintage brands, a way of looking at the world.

Abstract

This work aims to carry out a first approach and survey of the vintage marks. Notion that is intimately linked to the production of subjectivity, understood as those shared codes, present in the social imaginary, that are mutating from generation to generation, fostering differences in the discourses offered by the social group and, therefore, in identifying projects, the construction of body image, ideals, and possible identities. This acquires great relevance in the adolescent process, since it is a privileged moment in which the adolescent asks who am I? questions, reformulates those statements provided by the parental couple's discourse, and undertakes the adventure of searching for new references, new statements that are part of their identifying building (Bleichmar, 2009).

Current vintage brands go hand in hand with technological advances, the use of social networks and the imaginary around them. The most prevalent social networks among today's teenagers are Tik Tok, Twitch, Instagram, through which an interactive way of linking between influencers and the public, called followers, who takes a more active role prevails. We find that in the universe of musical references, the novelty of these times has been trap music and its references such as Wos, Duki, Cazzu, Trueno, Nicki Nicole, etc.

We wonder about the influence of these vintage marks on adolescent processes, these changes in virtual body image, do they have a correlation in reality? Do the marks on the body diminish, given the offering of the marks in the virtual image that they can reflect? Undoubtedly the feminist movement, as a group phenomenon, contemporary collective made possible the proliferation of new existentials (Butler, 2008).

The socio-historical context runs through us, and the pandemic unleashed by Covid 19 that interrupted daily life in the world interrogates and challenges us in a particular way as a period mark.

Keywords: production of subjectivity; identification project; body image; adolescence