

Delimitación de fuentes en Investigación Histórica en Psicología. Problemas, sorpresas y posibilidades.

Coordinadora: Mariela González Oddera

Laboratorio de Historia de la Psicología (LabHPSI)

Expositores: Aguinaga, María Cecilia

Benítez, Sebastián Matías

Grassi, María Cecilia

González Oddera, Mariela

Molinari, Victoria

Resumen

En la presente mesa, integrantes del Laboratorio de Historia de la Psicología y de proyectos de investigación radicados en él (1) despliegan una dimensión del abordaje metodológico consistente en la delimitación y selección de fuentes en el trabajo historiográfico. Proceso que se encuentra en consonancia con los objetivos de las investigaciones en curso así como con la perspectiva de abordaje de los temas de investigación.

En este contexto, la Lic. María Cecilia Aguinaga analiza su experiencia de trabajo sobre el archivo “Los papeles de Mercante” (radicado en la Biblioteca de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP), dando cuenta de las coordenadas para la lectura, selección, jerarquización y organización de los documentos hallados. La Dra. Mariela González Oddera y el Dr. Sebastián Benitez abordan las complejidades de la selección de fuentes documentales y orales desde la perspectiva de la historia reciente, centrándose en el abordaje de las memorias de activistas. Por su parte, la Dra. Ma. Cecilia Grassi analiza la propuesta curricular de una materia de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, ubicando la inclusión de contenidos de la teoría de la Gestalt en carreras vinculadas al arte y los procesos de traducción puestos en juego entre el discurso científico y el lenguaje plástico. Por último, la Dra. Victoria Molinari trabaja -desde la perspectiva de la historia transnacional- documentos elaborados por la OEA, la UNESCO y la CEPAL en la década de 1960,

buscando analizar el impacto que tuvieron en el campo de las políticas educativas en nuestro país.

- (1) Proyectos: S050 *Psicología y orden social. Controversias teórico-políticas en las intervenciones de la psicología en la Argentina* (dirigido por la Dra. Talak y co-dirigido por la Dra. Malagrina) y el PPID/S033 *Recepción del feminismo en la UNLP (1975-2000)* (dirigido por la Dra. González Oddera y co-dirigido por el Dr. Benitez).

El fondo personal en la investigación histórica de la psicología: “Los papeles de Mercante” como fuente para la indagación.

*Aguinaga, María Cecilia, Facultad de Psicología, LabHiPsi, UNLP
mceciliaaguinaga@yahoo.com.ar*

Resumen

Se presenta aquí el trabajo de indagación realizado hasta el momento con los documentos que forman parte del fondo “Los papeles de Mercante” que se encuentra en la Biblioteca de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Este conjunto de materiales aún no sistematizados se ha constituido en la fuente de una serie de análisis¹ cuyo objetivo ha sido delimitar diferentes aristas del aporte del pedagogo Víctor Mercante al campo de la psicología en su articulación con el ámbito educativo. En primer lugar, se ha buscado precisar el marco teórico del autor, poniendo el acento en las categorías interpretativas propuestas por este para dar cuenta de los diferentes procesos psicológicos puestos en juego en aprendizaje escolar así como respecto del rol social de la educación; en segundo lugar, se han abordado aspectos relativos a la difusión de su obra por fuera de

¹ Esta indagación se ha desarrollado en el marco del Proyecto “Psicología y orden social: controversias teórico-políticas en las intervenciones de la psicología en la Argentina (1900-1990)” (S050), dirigido por la Dra. Ana María Talak y acreditado por la SeCyT- UNLP

las fronteras de Argentina y los procesos de divulgación y circulación de saberes que supuso esta empresa y, finalmente, se ha mostrado cómo se articula el desarrollo de saberes científicos con el ámbito más amplio de las prácticas y los discursos propios del contexto sociocultural de la época.

Al momento se han indagado dos tipos de materiales: por un lado, una serie de cartas dirigidas a Mercante por referentes del ámbito científico internacional en respuesta al envío de sus obras más significativas como *Psicología de la aptitud matemática* (1905) y *La crisis de la pubertad y sus consecuencias pedagógicas* (1919); por otro, un conjunto de artículos publicados en diversos diarios argentinos entre los años 1890 y 1906 donde el autor aborda diversas temáticas vinculadas a su quehacer científico.

En este trabajo se pondrá el acento en el aspecto metodológico de estas indagaciones poniendo de relieve la perspectiva historiográfica desde la cual se han orientado como así también el trabajo de sistematización del material. Se muestran, entonces, las coordenadas más significativas de la perspectiva de la historia crítica desde el cual se leyeron los materiales, y, a su vez, los criterios a partir de los cuales se seleccionó y jerarquizó el material y el modo en que se procedió a su sistematización y análisis, atendiendo a la perspectiva histórica mencionada y a los objetivos más amplios de la investigación en la cual se inserta su análisis.

Palabras clave: *metodología; historia crítica; Víctor Mercante; fondo personal*

Personal archives in the historical investigation of psychology: "Mercante's papers" as a source for research

Abstract

The research work carried out so far with the documents that are part of the collection "The papers of Merchant" that are in the Library of the Faculty of Humanities and Education Sciences of the UNLP is presented here. This set of materials not yet systematized has become the source of a series of analyzes whose goal has been to define different aspects of the contribution of the pedagogue Víctor Mercante to psychology in its articulation with

the educational field. First of all, it has been sought to specify the author's theoretical framework, emphasizing the interpretive categories proposed by him to account for the different psychological processes involved in school learning as well as regarding the social role of education; secondly, it has been addressed the spreading of his work outside the borders of Argentina and the processes of dissemination and circulation of knowledge that this work entailed and, finally, it has been shown how the development of scientific knowledge is articulated with the wider field of the practices and discourses of the sociocultural context of the time.

At the moment, two types of materials have been inquired: on the one hand, a series of letters addressed to Mercante by referents of the international scientific field in response to the sending of his most significant works such as *Psychology of mathematical aptitude* (1905) and *The crisis of the puberty and its pedagogical consequences* (1919); on the other, a set of articles published in various Argentine newspapers between 1890 and 1906 where the author addresses various topics related to his scientific work.

In this work, the emphasis will be placed on the methodological aspect of these inquiries, highlighting the historiographic perspective from which they have been oriented, as well as the systematization work of the material. It is shown, then, the most significant aspects of the perspective of critical history from which the materials were read, and, in turn, the criteria from which it was selected and organized and the way in which it was systematized and analyzed, taking into account the mentioned historical perspective and the broader objectives of the research in which its analysis is inserted.

Keywords: *methodology; critical history; Víctor Mercante; personal collection*

Investigar en la tensión activismo-academia. Desafíos de la historia reciente.

Mariela González Oddera

CONICET- LabHIPSI (Fac. de Psicología- UNLP), maroddera@hotmail.com

Sebastián M. Benitez

CIS (CONICET/IDES)-LabHIPSI (Fac. de Psicología- UNLP), sbenitez.psi@gmail.com

Institución que acredita la investigación: SeCyT-UNLP

Resumen

La presente ponencia aborda el complejo trabajo de selección y jerarquización de fuentes en los proyectos de investigación sobre historia reciente de la psicología local; en particular, en el contexto del Proyecto de Investigación PPID/S033 Recepción del feminismo en la UNLP (1975-2000). Dicho proyecto busca delimitar el tipo problemas en torno a los que se produjo la recepción del feminismo en diversos ámbitos de producción de conocimiento, en el concierto de qué tradiciones de investigación e intervención tuvo lugar y qué tipo de prácticas propició, en una institución central de educación superior como la UNLP.

El feminismo constituye tanto un marco interpretativo como un movimiento político que ha aportado categorías de análisis, problemas y perspectivas para abordar diversos aspectos de la realidad social. Uno de los ámbitos de reflexión donde ha hecho aportes relevantes ha sido la crítica epistemológica, poniendo en cuestión las modalidades instituidas de producción de conocimiento. En este sentido, el análisis de los procesos de recepción y circulación en una institución académica aspira a relevar los potenciales efectos críticos que tuvieron lugar en el encuentro feminismo-universidad. La perspectiva teórica del Proyecto aborda las relaciones entre ciencia y orden social, centrándose en la articulación entre la producción de saberes disciplinares y los procesos de recepción y circulación que tienen lugar en una coyuntura socio-histórico particular. El análisis de la dimensión valorativa del conocimiento cobra relevancia en este proceso, complejizando la trama de sentidos y prácticas que son condición de posibilidad para la producción de saberes.

Para alcanzar estos objetivos, el proyecto se basa en un abordaje de corte descriptivo mediante análisis de documentos y fuentes orales, articulado a procedimientos interpretativos para la construcción categorías, como estrategia de análisis. La selección preliminar de fuentes incluirá materiales heterogéneos, buscando reconstruir las múltiples vías de recepción del feminismo en las diferentes unidades académicas en el marco de la investigación, la enseñanza y la extensión universitaria en la UNLP.

En la presente ponencia nos interesa mostrar dos desafíos metodológicos en el tratamiento y selección de las fuentes. En primer lugar, los alcances y limitaciones de la perspectiva historiográfica de la historia reciente. En segundo lugar, las complejidades que plantean las fuentes orales y el trabajo con entrevistas a militantes y activistas. Ambos ejes pondrán el foco, entre otras dimensiones, en las valoraciones presentes tanto en el entrevistador como el entrevistado; en las tensiones entre el trabajo académico y la militancia; en la construcción de historias oficiales y mitos sobre el activismo. En este punto, nos proponemos interrogar cuál sería el distanciamiento crítico necesario para construir una historia que, enlazada con un pasado reciente, despliega sus efectos en el presente.

Palabras clave: *historia de la psicología, recepción, UNLP, feminismo*

Research in the activism-academy tension. Challenges in recent history.

Abstract

This presentation addresses the complexities within the process of selecting and classifying primary sources on research projects of recent history of local psychology; in particular, in the context of the Research Project PPID / S033 Reception of feminism in the UNLP (1975-2000). This project seeks to define the kind of problems around which the reception of feminism occurred in various fields of knowledge production, in the field of which research and intervention traditions took place and what type of practices it fostered, in a central institution higher education such as UNLP.

Feminism constitutes both an interpretive framework and a political movement that has provided categories of analysis, problems, and perspectives to address various aspects of social reality. One of the areas of reflection where it has made relevant contributions has been epistemological criticism, questioning the established ways of knowledge production. Thus, the analysis of the reception and circulation processes in an academic institution aims to reveal the potential critical effects that took place in the feminism-university encounter. The theoretical perspective of the Project addresses the relationships between science and social order, focusing on the articulation between the production of disciplinary knowledge, its reception and circulation in a particular socio-historical conjuncture. The analysis of the epistemic and non-epistemic values of knowledge becomes relevant in this process, unfolding the complexity of meanings and practices that are a condition of possibility for the production of knowledge.

The project is based on a descriptive approach through the analysis of documents and oral sources, articulated with interpretive procedures for the construction of categories. The preliminary selection of sources will include heterogeneous materials, seeking to reconstruct the multiple ways of reception of feminism in the different academic units within the framework of research, teaching and university extension at UNLP.

In this presentation we are interested in showing two methodological challenges in the treatment and selection of sources. On the one hand, the scope and limitations of the historiographic perspective of recent history. On the other hand, the complexities posed by oral sources and work within interviews to activists. Both dimensions will focus, among other, on the values present in both the interviewer and the interviewee; in the tensions between academic work and activism; in the making of official narratives and myths about activism. At this point, we propose to interrogate what would be the critical distance necessary to construct a history that, linked to a recent past, unfolds its effects in the present.

Key words: *History of Psychology; Reception; UNLP; Feminism*

La Psicología en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP: cuando el lenguaje científico deviene arte.

María Cecilia Grassi,

LabHiPsi - CONICET, Facultad de Psicología UNLP,

mceciliag81@yahoo.com.ar

Institución que financia la investigación: CONICET-UNLP

Resumen

El presente trabajo se inserta en el marco de un proyecto de Beca Postdoctoral más amplio titulado “La Psicología de la Gestalt en el circuito académico del arte: enseñanza, traducciones y usos en las carreras de Bellas Artes, Arquitectura y Diseño de La Plata y Buenos Aires (1956-1985)”. Este proyecto tiene como objetivo general rastrear los contenidos de la teoría de la Gestalt que formaron parte de los programas de las materias pertenecientes a las carreras (en algunos casos, emergentes) vinculadas al arte en la UNLP y en la UBA y los propósitos a nivel teórico y práctico de la incorporación de los mismos.

En este caso, se relevan programas de la materia *Visión* (que en sus inicios fuera Teoría del Color y Composición) dictada en la Escuela Superior y luego, Facultad de Bellas Artes de la UNLP, inicialmente a cargo del profesor Héctor Cartier (1907-1997). El análisis de este tipo de fuentes permite abordar de manera concisa y acotada una de las aristas del proceso de modernización que se inició en la enseñanza académica de las artes, el diseño y la arquitectura a partir de la década de 1950.

Observamos que en los programas de *Visión*, se incorporaban saberes científicos que funcionaban como base para la exploración perceptiva por parte de los alumnos a través del estudio y el manejo de las formas plásticas y la consideración de los elementos, las partes y las totalidades desde una perspectiva que resaltaba el aspecto psicológico de la percepción.

Desde una perspectiva histórico-crítica, el abordaje metodológico de este *corpus* se basa en la *traducción*, un concepto proveniente de la Teoría del Actor Red desarrollada por

Latour, Callon y Law. Aplicada al campo de la historia de la psicología en los cruces con el arte, esta categoría ilumina el pasaje que este proceso supone desde un lenguaje científico a un lenguaje plástico que no opaca las negociaciones y tensiones que se suscitan en el camino dando lugar a nuevos sentidos respecto a la teoría “original”. De esta forma, pensamos los contenidos y la bibliografía de los programas analizados en donde la *Gestalttheorie* es un discurso clave como materiales a ser traducidos en trabajos plásticos de acuerdo con la gramática de un lenguaje diferente al de origen, que desafía visiones tradicionales sobre las formas de circulación de la psicología en ámbitos ajenos a su propio campo.

Palabras clave: *Héctor Cartier; metodología; UNLP; programas*

Psychology at the Facultad de Bellas Artes of the UNLP: When the scientific language turns into art.

Abstract

This work is within the framework of a broader Postdoctoral Scholarship project entitled "The Gestalt Psychology in the academic circuit of art: teaching, translations and uses in the careers of Fine Arts, Architecture and Design of La Plata and Buenos Aires (1956-1985)". The general objective of this project is to track the contents of *Gestalttheorie* that were part of the programs of the subjects belonging to the careers (in some cases, emerging) related to art at the UNLP and at the UBA, and the purposes in the theoretical and practical level of their incorporation.

In this case, we peruse programs of the subject *Visión* (which in its beginnings was Teoría del Color y Composición), taught in the Escuela Superior and later, Facultad de Bellas Artes of the UNLP, initially in charge of Professor Héctor Cartier (1907-1997). The analysis of this type of sources allows a concise and limited approach to one of the aspects of the modernization process that began in the academic teaching of arts, design and architecture from the 1950s.

We observed that in the *Visión* programs, scientific knowledge was incorporated as a basis for perceptual exploration by students through studying and handling of plastic shapes and the consideration of elements, parts and wholes from a perspective that highlighted the psychological aspect of perception.

From a historical-critical perspective, the methodological approach to the *corpus* is based on *translation*, a concept derived from the Actor-Network Theory developed by Latour, Callon and Law. Applied to the field of the history of psychology at the intersections with art, this category illuminates the passage that this process involves from a scientific language to a plastic language, that does not obscure the negotiations and tensions that arise along the way, giving rise to new senses with respect to the "original" theory. In this way, we think about the contents and the bibliography of the analyzed programs where *Gestalttheorie* is a key discourse as materials to be translated into plastic works according to the grammar of a language different from that of origin, which challenges traditional views about the ways of circulation of psychology in fields outside his own field.

Keywords: *Héctor Cartier; methodology; UNLP; programs*

Organismos internacionales y la historia transnacional de la educación y la psicología (1960-1970).

Victoria Molinari, Facultad de Filosofía y Letras UBA, IICE, Facultad de Psicología UNLP, LabHiPsi, CONICET
victoria.molinari16@gmail.com; vmolinari@psico.unlp.edu.ar

Resumen

Desde la segunda mitad del siglo XX, la conformación de organismos internacionales como la OMS, o la UNESCO han planteado una serie de desafíos en torno a la concepción de política científica. Por una parte, se presentan documentos y recomendaciones para los países que forman parte de tales organismos, y, por otra parte, estas acciones se llevan a

cabo a modo de saberes universales, incluso aunque contemplen alguna consideración sobre las características especiales de cada región.

Este trabajo se propone estudiar el modo de trabajar el impacto que tuvieron los documentos elaborados por la OEA, la UNESCO y la CEPAL en la década de 1960 en la Argentina, respecto de políticas educativas. Específicamente su busca trabajar las concepciones psicológicas que han aparecido en estos documentos, como objetos científicos sobre los que se aceptaba una perspectiva de neutralidad y universalidad.

En este sentido, se recuperan los aportes teórico-metodológicos de la historia transnacional en donde se trabaja la construcción y difusión del conocimiento en un plano de fronteras nacionales borrosas. Esto plantea una serie de desafíos para el análisis de las fuentes en tanto se trata de ubicar las coordenadas de producción de conocimiento científico y, a la vez, se debe tratar el problema de su aplicación efectiva en distintas regiones que sí se delimitan en fronteras geopolíticas.

Desde la década del 40, estos organismos internacionales comenzaron a impulsar la planificación de la educación en América Latina. En 1962, la UNESCO y el Ministerio de Educación de la Argentina organizaron un Curso de Planeamiento Integral de la Educación. El modelo propuesto planteaba un modelo “desarrollista” de la educación y fundamentalmente se centraba en las relaciones entre las políticas educativas y su relación con el mundo del trabajo y el desarrollo económico. Según este modelo se llevaron a cabo capacitaciones en toda la región de América Latina, obteniendo diferentes resultados en cada país. Si bien se tenían en cuenta ciertas diferencias para cada territorio nacional, las concepciones generales sobre las que se basan las recomendaciones no presentaban variaciones sustanciales. El impacto de estas políticas en nuestro país se vio plasmado durante la presidencia de Frondizi y continuaron hasta la dictadura militar de 1976. Esto tuvo impacto en un modelo educativo ligado a la educación técnica que había comenzado con la segunda presidencia de Perón. A partir de mediados de los 70 y 80, las políticas neoliberales, tanto de los países de América Latina como de los propios organismos internacionales involucrados, provocaron cambios en los documentos que planteaban modelos de organización educativa. Esto, acompañado de un proceso de

desfinanciamiento, tuvo un impacto en los diagnósticos realizados y las propuestas educativas a implementar.

Palabras clave: *Organismos internacionales; Psicología; Educación; Historia transnacional*

International organizations and the transnational history of education and psychology (1960-1970).

Abstract

Since the second half of the 20th century, international organizations such as the WHO or UNESCO have posed a series of challenges regarding the conception of science policies. On the one hand, documents and recommendations are presented for the countries that are part of such organizations, and, on the other hand, these actions are carried out as universal knowledge, even though they contemplate some consideration of the special characteristics of each region.

This paper aims to study the impact that the documents prepared by the OAS, UNESCO and ECLAC had in the 1960s in Argentina, regarding educational policies. Specifically, it seeks to work on the psychological conceptions that have appeared in these documents as scientific objects on which a perspective of neutrality and universality was accepted.

In this sense, the theoretical-methodological contributions of transnational history are recovered. The construction and dissemination of knowledge is worked on a plane of blurred national borders. This raises a series of challenges for the analysis of historical sources as it tries to locate the coordinates of scientific knowledge production and, at the same time, the problem of its effective application in different regions that are delimited by geopolitical borders.

Since the 1940s, these international organizations began to promote educational planning in Latin America. In 1962, UNESCO and the Argentine Ministry of Education organized a Comprehensive Educational Planning Course. The proposed model posed a "developmental" model of education and, fundamentally, focused on the relationships

between educational policies and their relationship with the world of work and economic development. According to this model, trainings were carried out throughout the Latin American region, obtaining different results in each country. Although certain differences were taken into account for each national territory, the general conceptions on which the recommendations were based did not present substantial variations. The impact of these policies in our country was reflected during the Frondizi presidency and continued until the military dictatorship of 1976. This had an impact on an educational model linked to technical education that had begun with Perón's second presidency. Beginning in the mid-1970s and 1980s, neoliberal policies, both in Latin American countries and in the international organizations involved, caused changes in the documents that proposed models of educational organization. This, accompanied by a defunding process, had an impact on the diagnoses made and the educational proposals to be implemented.

Keywords: *International organizations; Psychology; Education; Transnational history*