

ARQUITECTURAS DE LA TRANSICIÓN: FANTASMAS CAPTURADOS Y
LIBROS LIBERADOS

Bautista Miranda – Natalia Giglietti – Francisco Lemus
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Este texto se adentra en dos obras destacadas de la exposición *Escenas contemporáneas* en el Centro Cultural Kirchner. *Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85*, es una fotografía del artista contemporáneo Res, que reflexiona sobre los dilemas de los primeros años de la posdictadura argentina. *El Partenón de libros prohibidos* de Marta Minujín es otra de las obras paradigmáticas de la exhibición y en el texto se analizan los registros de esta arquitectura efímera, que indaga en temas como la libertad y la memoria. Ambas obras resaltan la importancia de la resistencia y la preservación de la memoria en momentos de represión social como pilares fundamentales para comprender períodos históricos complejos cuestionando las narrativas consagradas.

Palabras clave: Res, Marta Minujín, posdictadura argentina, fotografía contemporánea latinoamericana, arquitectura efímera.

Texto: En los recovecos del tiempo, el arte emerge como destellos de un pasado aún latente, en la exhibición *Escenas contemporáneas* se abren puertas que pocas veces se cierran. Dentro de las salas del Centro Cultural Kirchner se entrelazan obras de arte argentino contemporáneo en un trayecto lleno de matices y dilemas todavía vivos, explorando la alternancia entre gobiernos democráticos y la última dictadura militar. Curada por Mariana Marchesi, la exhibición está compuesta por más de 150 obras de destacados artistas como Marta Minujín, Graciela Sacco, Jorge Gumier Maier y Diana Aisenberg, entre otros. El proyecto está ordenado en cinco núcleos temáticos vinculados con la historia, la memoria, la identidad latinoamericana y los contextos de producción.

Un negativo fotográfico despierta un océano de incógnitas en el núcleo *Imágenes, historia y memoria*, su título *Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85* nos revela las coordenadas espacio-temporales desde donde fue tomada la fotografía. A dos años de la vuelta a la democracia, Res, su autor, fusiona varias perspectivas en una sola imagen, atrapando el sentimiento de extrañeza de la época, produciendo un fuerte ejercicio de reflexión.

En la imagen vemos los imponentes pilares de la autopista 9 de Julio desde un punto de vista contrapicado, los cuales se erigen como frías torres de vigilancia; funcionan como custodios omnipresentes de hormigón, controlando cada movimiento de este particular período de transición. Res no lo supo entonces (los testimonios comenzaron a salir a la luz recién diez años más tarde) pero en el otro extremo de la autopista, había funcionado durante parte de 1976 y 1977 el *Club Atlético*, un centro clandestino de detención.

En medio de esa opresiva e imponente arquitectura, una figura evanescente se dibuja, borrosa y etérea a lo lejos; es la imagen de *Alito*, trascendiendo los límites de lo tangible. Plantea un espacio límite entre lo real y lo fantasmal, generando un sentimiento de

incomodidad en el espectador; esta idea alude a la desaparición de personas durante la dictadura.

En esa yuxtaposición de contrastantes elementos, se entretajan la memoria de los desaparecidos, las ciudades fragmentadas y los sueños arrebatados; el poder y la fragilidad se funden en un instante eterno, capturado en el lenguaje de la luz. Como un laberinto de sensaciones, esta imagen se presenta ante nosotros generando preguntas sobre nuestras formas de habitar el territorio urbano. Es una exploración entre la esperanza y la incertidumbre del momento. En esta amalgama de planos se construye un constante movimiento, lo cual atrapa la turbulencia, la sensación de perplejidad y confusión del momento. Res logra detener una imagen imposible que solo existe en la foto, consigue atrapar el sentimiento de una época rafagosa, encuadrando sus filos y sus brillos, sus grietas y sus relámpagos de oscuridad.

En otro rincón de la sala, la obra de Marta Minujín cobra vida. Son las fotos y video de su obra *El Partenón de libros prohibidos*, donde utiliza el símbolo de la democracia ateniense, para transformarlo completamente, reemplaza el mármol y los relieves del original por superposiciones de libros prohibidos envueltos en plástico, estableciendo así, una metáfora a partir de la materialidad. La obra fue construida en la Avenida 9 de Julio en el año 1982, apenas nueve días después de terminada la última dictadura cívico-militar en la Argentina.

La artista eligió un espacio público y abierto a toda la comunidad, creando así una especie de ágora contemporánea que convoca a la memoria colectiva. Partiendo de los escombros de una sociedad que emerge de historias de violencia y trauma colectivo, Minujín utiliza la conmemoración y el recuerdo como ladrillos para el ícono de esta nueva democracia surgida luego de períodos de fuerte represión y aniquilación. La memoria e identidad son concebidas conjuntamente en esta obra y están conectadas en tiempo y espacio, la artista usa la política para hacer arte y al arte para hacer política.

Construye un escenario que funde distintas realidades en la materialidad plástica, donde una envoltura gigantesca lo envuelve todo como un manto protector, un resguardo que viste las páginas prohibidas; las mismas que el régimen autoritario censuró en un intento por pisotear la libertad de expresión y amedrentar a la población. Minujín crea entonces una biblioteca abierta y transparente donde los conceptos conmemoración y recuerdo son claves en su búsqueda por reconstruir identidades individuales y colectivas.

En el original, Pericles creó un horizonte de grandeza luego de la devastación, haciendo encargo de representaciones de actos ejemplares protagonizados por héroes legendarios. Pero, en contraste, Minujín desafía tal propuesta trazando su propio destino; al invertir la operación; donde se vale de una materialidad cargada de historia, componiendo un espacio abierto a varias lecturas y otras tantas miradas. La obra tiene entonces una impronta del arte monumental en un sentido doble: por su gran escala y por la significancia de los temas que trata. Evidenciando la tensión entre la libertad y los límites de la expresión, entre la democracia y sus bordes.

Y esta tensión está destinada a no perdurar en el tiempo, ya que es efímera. La transitoriedad de la obra es una elección, que busca demostrar a través de la liberación y diseminación de lo que fue prohibido, lo que otros quisieron hacer desaparecer: la palabra, los pensamientos, las ideas. En un homenaje particular a la libertad de pensamiento, la artista construye un espacio público, erigiendo un edificio de palabras que surgen del abismo del silencio, narrando verdades entrelazadas que solo pueden existir en democracia.

Ambas obras representan una suerte de ruinas reversas en su materialidad, tema y

significados; ya que desafían la noción tradicional de las arquitecturas como vestigios de un pasado glorioso destruido y, en cambio, las reinventan como elementos activos y evocadores de la memoria colectiva. Por un lado, la obra *Alito*, donde los elementos oscuros y opresivos se conjugan y resignifican en conjunto con la esperanza y la búsqueda de justicia. Y por el otro, *El Partenón de libros prohibidos*, donde se liberan libros antes censurados, dotándolos de una nueva vida y significados.

Aunque diferentes en su expresión y lenguaje artístico, las dos convergen en su búsqueda por desafiar la representación histórica y dar voz a aquellos marginados, silenciados y desaparecidos. *Alito* y *El Partenón de libros prohibidos* trascienden el tiempo y se erigen como producciones elocuentes de la resistencia y la necesidad de preservar la memoria en contextos de crisis. Son manifestaciones artísticas todavía contemporáneas, que invitan a reflexionar sobre la importancia de mirar más allá de las narrativas canónicas en un esfuerzo por comprender y reflexionar sobre las heridas del pasado y el presente.

Bibliografía:

Bonitzer, P. (París, 1946). *Desencuadros*. Cine y pintura.

Ciafardo, M. (2020). *Glosario de figuras retóricas* [Apunte de cátedra]. *Lenguaje Visual IIB para HDA (OAV)*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Ciafardo, M; Belinche, D; Madonni, A; Musso, M L, Sirai, A y Delfino, L. (2020). *La dimensión espacial de las imágenes visuales*. [Apunte de cátedra]. *Lenguaje Visual IIB para HDA (OAV)*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Eco, U. *De la interpretación de las metáforas*. (2003).

Giglietti, N. (2020). *Los géneros de la pintura en el Arte Contemporáneo* [Apunte de cátedra].

Lenguaje Visual IIB para HDA (OAV), Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.



Figura 1: Res, (Raúl Stolkiner) . *Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85. 1985*



Figura 2: Marta Minujín. *El Partenón de libros prohibidos*. 1983.