

## LOS ENLACES INVISIBLES DEL TERRITORIO ARGENTINO

Candela Fernández Marco – Natalia Giglietti – Francisco Lemus  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

En este escrito se propone un recorrido por la exposición *Enlaces Querandí* de la artista Mónica Giron, presentada en el Museo Moderno de Buenos Aires en 2023. A partir de diferentes obras, se analizan temáticas como la territorialidad, los vínculos entre especies y la importancia del espacio en la conformación de identidades, centrándose en el delta del Río de La Plata.

**Palabras clave:** territorio, enlaces, neocriollo, Río de La Plata, espacios.

Jim Rohn desarrolló la idea de que somos la suma de las 5 personas con las que más tiempo pasamos. Nuestro vínculo con ellas determina nuestro pensar, sentir y actuar. ¿Alguna vez nos preguntamos sobre los vínculos que están en constante escena en los territorios que habitamos? ¿Qué podríamos decir del suelo argentino si miráramos las constantes interrelaciones entre espacio, seres vivos y fenómenos naturales? ¿Cuáles son los enlaces que hacen que nuestro territorio sea de determinada manera?

*Enlaces Querandí*, la exposición de Mónica Giron curada por Javier Villa se presenta como la finalización de la exposición *El límite* en el Museo Moderno de Buenos Aires. Nos invita a transitar los espacios, la gente, la fauna y la flora que conforman el delta del Río de La Plata, mientras nos introduce en las problemáticas que tiñen nuestro territorio desde siempre: ¿quiénes son los habitantes de dichos espacios? ¿Cuál es nuestra responsabilidad ecológica? ¿Cómo nos vinculamos con nuestra territorialidad? A la vez, nos invita a una reflexión por la trayectoria de los enlaces propios de la artista.

Luego de haber recorrido *El límite* aparece de frente *Neocriollo* (fig. 1), que automáticamente nos interpela; estamos entrando en otro mundo. En sus laterales, la acompaña la serie *MED* (fig. 2 y 3). Esta serie es un conjunto de ocho dibujos realizados con grafito y acuarela, en 2004. En ellas se pueden observar figuras con rasgos humanos. Adentrémonos en estas figuras, donde el punto de vista es la llave a sus significados.

El 11 de marzo de 2004 España sufrió una serie de atentados terroristas en 4 líneas de tren. Se produjeron 10 explosiones en el lapso de 4 minutos que dejaron múltiples muertos y heridos. Podría decirse que Mónica Giron en este compilado de producciones trabaja con esta tragedia e indaga en el funcionamiento de los pensamientos en esta situación particular. Aparece un individualismo muy marcado, entendido por la presencia de una única figura por cuadro, que se vincula con la importancia de entender que fueron diferentes vidas que un jueves salieron a trabajar, para convertirse en cuerpos sufrientes.

El punto de vista cenital y su exageración en algunos casos, permite que el espectador vea, en primer término, la cabeza de las figuras y el cuerpo, en segundo. En algunos dibujos, hay un quiebre del cuello hacia atrás, mientras que en otros la figura está enteramente contorsionada hacia su espalda y es posible alcanzar a ver abdomen, piernas y brazos.

Esta posición corporal habla del sufrimiento, de la contracción y del dolor físico que recuerda a la tragedia. La hipérbola utilizada habilita un primer plano de las cabezas, nos sugiere a los espectadores que la importancia está en la mente. Esta idea termina de cerrarse a partir de la resolución de Girón de no jugar con el encuadre. Quizás añadiendo más elementos, podría haber agregado sentido al clima de confusión y desentendimiento de la situación del atentado, pero pareciera que no es lo que estaba buscando.

Hay una decisión curatorial que termina de completar el sentido de los *MED*, que tiene que ver con su ubicación espacial, justo a los lados de *Neocriollo*. Hay una contraposición entre las figuras separadas y abstraídas de los cuadros y la acumulación y adherencia de los cuerpos humanos de la escultura. Esta última producción artística fue desarrollada por la artista luego de la crisis social, política y económica que tuvo lugar a finales del año 2001 en Argentina y está hecha principalmente con cera. La escultura de Girón nos recuerda a esa mezcla de la población por la protesta, la desesperación producida por el enojo y la necesidad de unión para hacer más ruido. En *Neocriollo*, estas concepciones también aparecen cuando entendemos la materialidad como creadora de sentidos. La cera utilizada habilita el modelaje y el trabajo de la obra, pero también se asocia automáticamente con el derretimiento, lo pegajoso y lo inseparable.

El título de la escultura hace referencia al lenguaje inventado por Xul Solar, compuesto de diversos idiomas europeos y de pueblos originarios. Es un lenguaje original, donde se mezclan la variedad de culturas que habitan el suelo de nuestro país. La obra de Mónica Girón se puede recorrer por completo y la disposición en el espacio invita a rodearla para poder continuar hacia el resto de la exposición. Para *Neocriollo*, la superposición y el uso de la luz son estrategias clave. La textura, el metal incrustado en las figuras y las cavidades del moldeado remiten a una sensación de ahogamiento y mezcla. La corporalidad toma protagonismo y el cuerpo se vuelve instrumento para procesar la crisis.

Tal como surgió, los enlaces entre los trabajos de Girón cuentan con una sutileza y astucia que hace que el conjunto de producciones cobre significado a partir de esa relación entre los objetos artísticos. La exposición empieza con *Neocriollo* y termina con *Enlaces Querandí* (fig. 4 y 5), la serie de trabajos que da nombre a la exposición.

26 cuadros componen el conjunto *Enlaces Querandí*. 26 óleos que enlazan animales autóctonos, espacios geográficos y personas. 26 enlaces que se generan constantemente en el delta del Río de la Plata. El conjunto total de pinturas está dividido por una estructura que evoca al mapa de este cuerpo de agua. Leyendo de izquierda a derecha, encontramos las primeras 9 imágenes donde se pueden apreciar insectos, felinos y viviendas. Luego se presentan las otras 17 obras compuestas por animales marinos, embarcaciones y representaciones del mar. A simple vista, lo que diferencia a cada subgrupo es la paleta cromática. Mientras que las primeras 9 pinturas presentan gamas de colores verde, marrón y gris desaturados, las 17 restantes destacan por su brillo. La curaduría lo vuelve a hacer: la contraposición se posiciona como herramienta generadora de nuevos sentidos.

Sería positivo pensar en estas imágenes como reivindicaciones de la concepción tradicional del paisaje, o incluso podríamos contemplar la posibilidad de retratos de animales, por ejemplo, el sapo que nos mira de frente. Girón trabaja con estas figuras que parecen sencillas pero que se enlazan con cuestiones ajenas al arte. Remiten en cierto punto a imágenes de libros de texto o enciclopédicos, donde se muestran los elementos propios de una región. Su ruptura yace en establecer el vínculo entre ellos. Desde el carpincho hasta la sociedad indígena, todos constituyen el entorno.

En otro orden de análisis, ¿quiénes son estos seres? ¿Cuán lejos de ellos y de su modo de vida estamos los sujetos urbanos? Girón se ocupa de nombrarlos, de darles identidad, de

posicionarlos a partir de otorgarle el nombre de cada individuo en el título de cada pieza de arte. Además, nos recuerda a los espectadores el espacio que ocupan a partir de la intromisión de la escultura que divide los 2 subgrupos de óleos. Vemos una estructura realizada en metal de color azul que se sostiene sobre un pedestal. La característica destacable del mapa del delta es que está invertido. Nuestro ojo académico se ha acostumbrado a leer la parte llena de los mapas como territorio y la vacía como cuerpos de agua. Giron lo trabaja desde el negativo; ahora lo lleno es el agua, lleno de vida, lleno de colores, lleno de enlaces.

Querandíes es la denominación que se le dio al grupo de personas que habitaban el territorio pampeano antes de la llegada de los españoles. Ahora bien, hay algo en el título de la exposición de Giron que hace ruido. No hay concordancia de número entre “enlaces” y “querandí”. Por un lado, tenemos múltiples enlaces que, como ya vimos, están en constante tirones y afloje. Por otro lado, “lo querandí”, que podemos establecerlo como lo propio del territorio del Río de la Plata, se presenta en el título como algo singular. Es que quizás, los enlaces son muchos, pero funcionan como un todo en un único territorio, en un único presente. Casi como las raíces de un árbol que se van cruzando y conectan a los animales con las personas, con el suelo, con el entorno. Podría pensarse que la artista está esperando que reflexionemos sobre nuestros propios enlaces con la zona que habitamos, la pampeana.

Giron nació y se crió en el sur, particularmente en Bariloche y no fue hasta su adultez que decidió vivir y trabajar en Buenos Aires. No sería erróneo pensar que la artista puso también su propia experiencia en juego en esta exposición. *Enlaces Querandí* es una exposición antológica, pero, ¿por qué no hay ninguna obra que remita a su lugar de origen? De alguna forma nos demuestra que los enlaces son invisibles, nos anclan a diversos espacios, pero también es posible identificarlos y analizarlos. En este caso, buscó sus enlaces con la zona rioplatense, aquellos que la modificaron a partir de cierta etapa de su vida.

Quizás nuestros enlaces, nuestros vínculos, nuestras relaciones pueden ser diversos, pero su conjunto nos conforma. Tal vez las uniones son infinitas, pero los seres son individuales. Conforman el bioma del delta del río de la plata, la conforman a Mónica Giron y conforman a cada espectador que se atrevió a preguntarse a qué cosas está constantemente conectado, enfrentándose a la pregunta: ¿Cuáles son los enlaces que te hacen ser quien sos?

## Bibliografía

AUMONT, Jacques: (1990) *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.

CIAFARDO, Mariel, et. al. (2020). *La dimensión espacial de las imágenes visuales*. En CIAFARDO, Mariel (comp.), *La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. La Plata: Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, pp. 147-201.

ECO, Umberto: *Los límites de la interpretación*, Editorial Lumen.

MADERUELO, Javier: (2008) *La idea de espacio*. En la arquitectura y el arte contemporáneos, 1969-1989, Madrid, Akal.

PACHECO, Marcelo: *Sensaciones de un encuentro*. 2010



Fig. 1: Mónica Giron, *Neocriollo*, 2002.



Fig. 2 y 3: Mónica Giron, Serie *MED*, 2004.

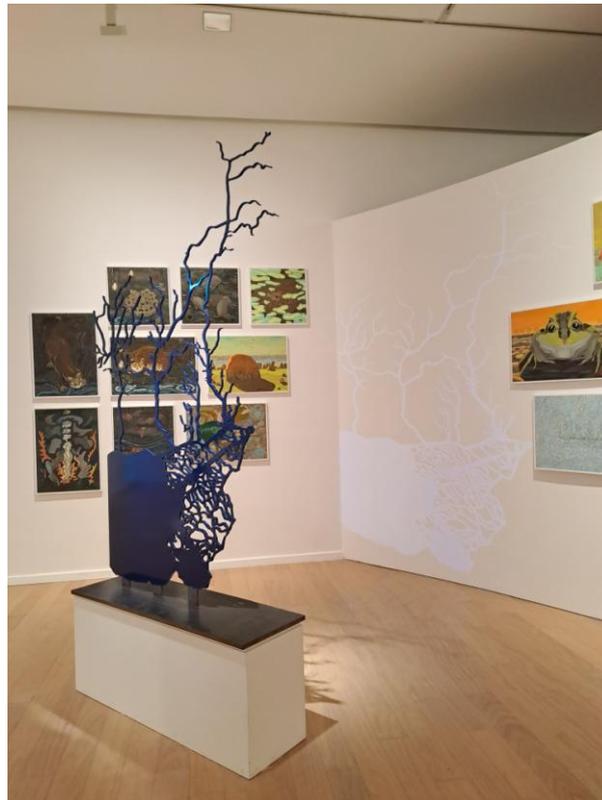


Fig 4 y 5: Mónica Giron, *Enlaces Querandí*, 2021-2022.