

¿CÓMO SEGUIR CONSTRUYENDO EL PRESENTE?

Alexia Anduaga - Manuela De Vega - María Victoria Cortázar - Juana Chancelier
Cucchetti - Malena Bayones - Mariana Moreno
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El presente trabajo parte de la pregunta sobre la construcción estética dentro del arte contemporáneo en vínculo con su presente. Teniendo en cuenta uno de los ejes trabajados en la materia Arte Contemporáneo B que abarca las problemáticas referidas a las transformaciones y modos de hacer del arte contemporáneo en relación a su vínculo con el pasado y la tradición artística e histórica, se presentarán casos en los que se pueda dar cuenta sobre los procedimientos empleados para producir dicho acercamiento. A partir de la alusión, la cita, el pastiche, distintas obras seleccionadas podrán ser analizadas desde sus funcionamientos materiales y compositivos a la hora de repensar lo pasado. Esta mirada al pasado propia de la contemporaneidad que desde un sentimiento fragmentado se vuelve para poder pensar su presente, no ocurre de manera homogénea y se encuentra en distintas obras manifestada con singularidades que se expresan de maneras diversas y abarcan tanto artefactos artísticos como gestos dentro de las instituciones que dan cuenta de este vínculo y necesidad. Así se pensarán las obras las obras de Rafael Ontiveros *Arte Light*, desde su vínculo con el pasado y la memoria dentro de un contexto rodeado de debates sobre el arte comprometido políticamente y el arte liviano o light de los noventa, el libro obra *Mi pequeño Museo* de María Pinto en su relación lúdica con el canon artístico y el concepto de la copia y la apropiación, *Rapsodia Inconclusa* de Nicola Constantino con lo relativo a la figura histórica de Eva y la posibilidad de pensar en mecanismos de la apropiación sobre este tipo de figuras, el pastiche en Marcos López y el caso de *Bellos Jueves* en donde como gesto de acercar el público joven al Museo Nacional de Bellas Artes también se propone hacerlo desde un vínculo con el arte consagrado y legitimado o perteneciente a un pasado de referencia de construcciones nacionales. Se tendrá en cuenta la perspectiva de Ester Díaz sobre la contemporaneidad y a Nancy Rojas en lo referido a su concepto de curaduría expandida para el caso de los alcances contemporáneos desde las instituciones. La pregunta sobre los síntomas del arte contemporáneo que Andrea Giunta propone, será trabajado de manera transversal teniendo en cuenta la posibilidad de identificar cada uno de los síntomas en las obras desde una perspectiva situada desde el presente para iluminar posibilidades de seguir imaginando un mundo posible desde el arte.

Palabras clave: arte contemporáneo, cita, posmodernidad, alusión, apropiación.

Bibliografía

Díaz, Esther. (1999). ¿Qué es la posmodernidad? En E. Biblos (Ed.), *Posmodernidad* (págs. 11–33). Editorial Biblos, 2000.

Giunta, Andrea (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?, Fundación ArteBa.

Jameson, Fredric. (1984) Introducción (Páginas 9-23) En El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Editorial Paidós.

Nancy, R. (2016). Curaduría expandida en el horizonte institucional de la contingencia. En F. et al Baeza (Ed.), Oasis: Afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo. (págs. 99–124). Fundación ArteBa.

Piglia, R. (2015). Modos de narrar. En La forma inicial (pp. 241–251). Eterna Cadencia.

AYER, HOY, MAÑANA Y SIEMPRE



DÍPTICO DE MARILYN
Andy Warhol / 1962
Arte pop - medios de difusión - consumismo - producción en masa - panorama cultural

ARTE LIGHT
AUTOR: Rafael Ontiveros / 1993
esquizofrenia - rescatadora de la historia del arte - Madres de Plaza de Mayo - ironía - cita y apropiación

THE BOOK OF NEEDS
Terminado: 2016 / comenzada en 2015. WRZAGA en 2018.
Fotografía mixta - cita paródica - tecnología del recuerdo - archivos históricos pasado en el presente - contexto temporal memoria

¿Cómo seguir construyendo el Presente?

MARÍA PINTO
MI PEQUEÑO MUSEO
Maricela Pinto / 2002
cita de "Las Meninas"
divertido - paródico - provocador
reinterpretación - parodia - infancia, juego y risa

RAPODIA INCONCLUSA
Ricardo Constantino / 2019
materiales - pasado - irrupción - recorrido - "que sucede al momento, como un nuevo momento..."

BELLOS JUEVES
colectivo / 2014-2022
apropiación interacción - metamorfosis constante
diálogo permanente recrear y reconstruir
"Bellos Jueves" en el Museo Nacional de Bellas Artes.
Vistas Repetidas - Impresionismo x Under NYC

SUIT BOLIVARIANA
Marcelo López de la serie Pop Latino / 2009
apropiación cita - temporalidades mixtas
fragmentado y simultáneo - pastiche - triviales y cotidianos desencantado

LO MÍO ES MÍO, LO TUYO ES MÍO, EL ARTE DE TODOS/ES

Alexia Anduaga - Manuela De Vega
María Victoria Cortazar - Malena
Bayones Juana ChanCelier Cucchett
Prof. Mariana Moreno