

## LOS HILOS CONECTORES DEL ARTE

Luciana Gueicha - Briana Córdoba - Abril Fábregas - Lourdes Espíndola - Mabel Carral  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

El afiche que traemos para compartir en estas Jornadas, deviene del texto que fue producido por un grupo de estudiantes del primer cuatrimestre de su primer año en la Facultad de Arte. Este corresponde al trabajo final, en la cátedra Arte Contemporáneo B del año 2023, y se cristalizó en el formato de catálogo atravesando los contenidos de la cursada, siendo abordado por el grupo a partir del entrecruzamiento de obras seleccionadas por ellos y su coincidente marco teórico. Esta producción a modo de iniciación en la investigación, da lugar a un abordaje del arte contemporáneo que deja ver ciertos hilos conductores, donde afloran los síntomas que se visualizan en el arte hoy tanto la resignificación del cuerpo en las artes, el arte y el tiempo, la influencia política en el arte como cruces interdisciplinarios, arte y tecnología entre otras cuestiones.

**Palabras clave:** arte contemporáneo, síntomas, arte y tecnología, cruces disciplinares.

**El Libertador Simón Bolívar**  
Juan Dávila  
1994. Técnica mixta. 125 x 90 cm. Neue Galerie.  
Pintura / Visual

**Síntomas:**  
Reconceptualización del cuerpo /  
Crítica política / Cuestionamiento de  
las relaciones de poder / No con-  
vencionalidad estética



**"Sin título" (Retrato de Ross en Los Angeles)**  
Felix Gonzalez Torres  
1991. 79 kg de Caramelos en envoltorios de  
varios colores. Instituto de Arte de Chicago.  
Indefinida (Caramelos apilados en una esquina  
en la sala de exposición). Instalación partici-  
pativa



**Síntomas:**  
Reconceptualización del cuerpo / El  
público deja de ser pasivo / La obra  
es efímera / El significado de la  
obra va más allá de lo literal

### La resignificación del cuerpo en las artes

Las obras seleccionadas traen a colación la imagen, la ficción, la poética, las características de la contemporaneidad, la forma y los dispositivos de producción, así como la circulación y recepción en el arte. Las obras que se utilizaron para nuestro análisis fueron conectadas a través de sus síntomas para demostrar como en el arte contemporáneo el cuerpo físico puede resignificar de distintas maneras



**"Made in Argentina 1971"**  
Ignacio Colombres y Hugo Pereira  
1971. Técnica mixta. Palacio Nacional de las Artes. Montaje

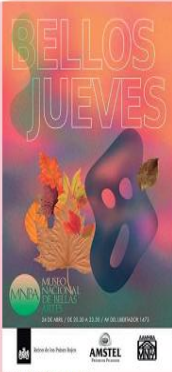
**Síntomas:**  
Cruce entre arte y política / El pasado se vuelve / Expe-  
riencia del presente / Arte y medios de comunicación

### La influencia política de las artes

En este apartado se trabajarán temas como, la repetición en serie, las masas, la industria de lo popular. Siguiendo con la conexión de síntomas, estas dos obras fueron conectadas por medio de sus síntomas para demostrar cómo un contexto histórico y las políticas de éste influyen en el arte.

**Eva La Fuerza**  
Nicola Constantino  
2013. I hierro. 50° Bienal Internacional de Venecia.  
Objeto-máquina en movimiento.

**Síntomas:**  
Cruce entre arte y política / Interdisci-  
plinariadad / Arte y sociedad / Arte y  
medios de comunicación



**Ciclo Bellos Jueves**  
Santiago Villamueva  
2014-2015. Museo Nacional de Bellas Artes

**Síntomas:**  
Arte y sociedad

**Duchamp/Costa Wheel (edition)**  
Artista: Eduardo Costa  
1977. Fluída de bicicleta sobre un taburete de  
madera. Buenos Aires, Argentina. Montaje

### El arte y el tiempo

Desde las obras trabajaremos con el debate entre modernidad y posmodernidad, las técnicas del arte posmoderno y la no narración. Además, hablaremos de las lógicas curatoriales de contingencia y los museos luego de la crisis del 2001 en



### Los hilos conectores del arte contemporáneo

**Arte contemporáneo - Catedra B**  
Comisión 3 - Grupo 11  
Gueicha Luciana, Córdoba Briana,  
Fabregas Abril, Espindola Lourdes  
Prof. Mabel Carral

### Más allá de las disciplinas

A través de dos propuestas desarrollaremos la noción de la transdisciplina en el arte contemporáneo y de qué forma los artistas fueron incorporando la misma a sus formas de producir, realizar y comunicar con sus obras



**Plantas Nómadas**

Gilberto Espenanza  
2000-2014. Libro de plantas, bacterias y partes robóticas.  
Fibera del río Lerma, Santiago, México. Objeto-Máquina  
en movimiento (robot).

**Síntomas:**  
Arte y tecnología / Arte y sociedad /  
Arte y medios de comunicación



**El Jardín de las Historias**

Grupo Proyecto Círculos  
Cultural Incento. Instalación interactiva

**Síntomas:**  
Arte y tecnología / El público deja de ser pasivo  
Arte y medios de comunicación