

## CATÁLOGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Serena María Boff - Lucía Maitén Arias - Sofía Micaela Berardi - Claudia Viviana Bitar-  
Ana Valentina Gejo - Mabel Carral  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

A partir del trabajo final, de la cursada cuatrimestral de la cátedra Arte Contemporáneo B fue producido un catálogo de arte contemporáneo que confluyó en el afiche que presentamos en estas jornadas estudiantiles. Es la primera aproximación a la investigación que tienen estos estudiantes ya que pertenecen al primer cuatrimestre de su primer año en la facultad y que mejor que comenzar en tratar de entender quiénes producen arte en la actualidad, dónde se produce, y en qué espacios circula. Estas cuestiones son las que verán reflejadas en esta producción que se materializó atravesando los contenidos del marco teórico de la cátedra.

El grupo, abordó desde una concurrencia de obras seleccionadas por ellos y sus coincidente problemáticas que circulan en el campo artístico, una aproximación al comprender cómo funciona el arte en el mundo contemporáneo.

Esta producción a modo de iniciación en la investigación como trabajo grupal, colaborativo y procesual, dio lugar a búsquedas y relaciones de sentido, siendo las obras seleccionadas por el grupo los nexos por los cuales establecieron conexiones conceptuales. De esta manera emergen cuestiones acerca de cómo trabaja el arte, arte y política, transdisciplinariedad, arte y tecnología, así como también prácticas artísticas contemporáneas, los ámbitos de producción, circulación y recepción, con sus diversos públicos por dónde se inscribe el arte contemporáneo.

**Palabras clave:** arte contemporáneo, arte y política, transdisciplinariedad, arte y tecnología.



## Unidad 1-2

Atravesando el Estigma: Retrato de un abrazo a la memoria. El eje central de las unidades en relación al VIH/SIDA y el recurso de la desmaterialización de una obra con el objetivo de reconceptualizar un cuerpo ausente, trayéndose así al presente y a la presencia.

## Unidad 2

"El grito de los desposeídos: Eva y 'El Che', símbolos imperecederos de la lucha del pueblo".  
El eje central de las unidades en relación a los ídolos populares, su impacto en la historia, la política y la cultura popular. El recurso de la representación provocativa con fines ideológicos y la reconceptualización de los retratos.

## Unidad 3

Porter y Manet: Desafío del arte y sus disciplinas contra el paso del tiempo.  
En el eje central de esta unidad atravesamos obras que nos muestran el contraste entre la modernidad y posmodernidad, cuyo avance tecnológico, contra el paso del tiempo, entre otros fueron un antes y un después en el ámbito artístico, vemos como estos artistas desafían el modelo del arte tradicional.

## Unidad 4

Los colectivos de artistas y el activismo transdisciplinar.  
El foco de esta unidad trata sobre la transdisciplinariedad en el arte que propone una interacción entre diferentes disciplinas como la ciencia y la tecnología, con el objetivo de crear nuevos conocimientos, reflexiones, imágenes, sensibilidades y percepciones.

ARTE CONTEMPORÁNEO  
Comisión 3 - Grupo 10  
Boff, Serena María; Arias, Lucía  
Maitén, Berardi, Sofía; Micaela, Bitar,  
Claudia Viviana; Cejo, Ana Valentina,  
Prof. Mabel Carral

"Sin título"  
(Retrato de Ross en Los Angeles)  
Félix González Torres  
Instalación. Caramelos en envoltorios de distintos colores, suministro interminable. Se localiza en un rincón en el cual el artista invita al público a consumir los caramelos. La composición y sus dimensiones varían dependiendo de la instalación. Es una pirámide de caramelos de diversos colores. Instalación participativa. Galería Lehman Augustine Irtel, Los Angeles, California, 1991.



Algún lugar/ningún lugar  
Félix González Torres  
Fotografía. Funciona como valla publicitaria para la obra "Sin título" (Retrato de Ross en Los Angeles). Es una valla acromática, producida en blanco y negro. Instalación en la vía pública. En la calle, en diferentes puntos de Buenos Aires. Desde el 5 de Septiembre hasta el 3 de Noviembre del año 2008.

Eva Perón arquetipo-símbolo  
Sosastra Villallo  
Escultura. Presentado en una exposición de arte. Es una obra circundante y recorrible. Piedra de Sardinia. 1.12 mts. Escultura. El Museo De Arte Moderno de París, 1952.



Un guerrillero no muere para que se lo cuelgue en la pared  
Roberto Jacoby  
Serigrafía. Invitación al pueblo a unirse a la revolución. Blanco, negro y rojo bermellón. Visual. Nunca tuvo un espacio físico específico, ya que las personas se la pasaban mano a mano. 1969.

"Le déjeuner sur l'herbe"  
(Almuerzo sobre la hierba)  
Eduard Manet.  
Óleo. Pintura. Es una obra contemporánea. Paleta cromática de tonos cálidos y terrosos en toda la obra. Predominan los verdes, ocres y tierras. Óleo sobre lienzo. Museo de Orsay, París, 1863.



Cuarenta Años IIIA (mano sobre línea horizontal).  
Liliana Porter.  
Fotografía digital, grafite sobre pared. Fotografía, impresión. Es una obra contemplativa. Clave tonal, escala blanco y negro. Impresión Cromogénica. Museo Nacional de Artes Visuales. 2013.



### Plantas nómadas

Gilberto Esparza biólogo + ingeniero mecatrónico.  
Al agua contaminada, la succión y almacena en celdas, en las que las bacterias y microorganismos autóctonos biodegradan los desechos orgánicos y los convierte en electricidad que utiliza para funcionar. Organismos simbióticos construidos por un sistema robótico. Rótulas, ejes, postes, bases y piezas mecánicas, patas, clavículas, sensores, actuadores, microcontroladores, circuitos electrónicos. México. Visual. Autoría. Espacios públicos. Transdisciplinariedad, Arte + ciencia + tecnología. Proyecto. Comunidades, activos. 2008 - 2014



### Trabajos 2002-2006. Edición en proceso

Taller Popular de Serigrafía.  
Tinta para serigrafía y tinta líquida en un marco para serigrafía, papel, cartón o tela, de diferentes medidas y grozores. Serigrafía sobre papel, cartón o tela. Al ser una impresión que se usaba para conmemorar el aniversario de la fecha presente en la obra, esta podía ser impresa en diferentes materiales y usarse como afiches en dichas movilizaciones a las que se convocaba. Ausencia de color/valor. Fútilica, impresiones. Acorde a la medida de la obra. Colaboración. Colaboración, Producción, Proyecto. Espacios Públicos. Comunidades. 2002-2006.

### El Jardín De Las Historias

Grupo Proyecto Diques.  
Proyecto; pantalla táctil. Transdisciplinariedad y Colaboración por diferentes personas en un sitio web, internet y Espacios Públicos. Arte + Tecnología. Interactividad. Es una obra interactiva, invita al espectador a participar en la creación de una historia colaborativa. Instalación participativa. Primera presentación en el Centro Cultural Konex. 2012.

