

**LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA**

Mauricio Aguirre - Nicolás Lautaro Bardella – Matías Correa – Romina Francario  
González - María Isabel Naón  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

**Resumen**

La propuesta planteada a los alumnos, en carácter de trabajo final, es la realización grupal del Catálogo de arte contemporáneo B en formato digital, que incluye imágenes y descripciones de obras, proyectos y prácticas contemporáneas, con un glosario incorporado. El diseño del catálogo está abierto a las configuraciones elegidas para su edición, y abarca contenidos, conceptos, categorías, y nociones relacionadas a las imágenes. Esta actividad implica una construcción de los conocimientos a partir del material visual y conceptual vistos y tratados en clases y en la bibliografía correspondiente a cada unidad del programa.

Es desde las obras artísticas que se organizan aquellas derivas implícitas en los modos de hacer del arte contemporáneo, considerando sus dispositivos de producción, circulación y recepción.

Este trabajo está sujeto e inmerso en el marco teórico de la materia con una perspectiva situada en el campo nacional y latinoamericano contemporáneo con sus múltiples e ineludibles referencias al pasado histórico, desde las vanguardias artísticas y políticas del siglo XX, los cambios en los modos de producción, las tensiones entre la modernidad y la posmodernidad y el derrumbe de los grandes relatos, el impacto de la globalización, y las lógicas de la cultura del capitalismo avanzado.

La obra artística acontece en la realidad, es parte de ella al punto que la interviene, la interpela y en algunos casos, modifica. Es hacedora de situaciones, creadora de redes de multisentidos, y en este aspecto el arte es un modo de intercambio que implica a otras diversas subjetividades en una experiencia poética. Actúan como disparadores de relaciones y vínculos cognitivos.

El arte como producción de imágenes ficcionales y poéticas trabaja con la materialidad, la composición, con el espacio, el tiempo, y las formas que les son propias. Para su análisis se consideran estas últimas categorías.

El afiche presentado es una breve descripción gráfica del Catálogo de arte contemporáneo B realizado por alumnos. El recorrido propuesto sigue una secuencia de unidades sin una cronología lineal, destacando obras como "El mundo prometido a Juanito Laguna" de Antonio Berni y el "Proyecto Venus" de Roberto Jacoby y Leonardo Solaas. También se menciona "El Jardín de las historias" de Proyecto Biopus, una instalación interactiva que permite la participación del público mediante tecnología electrónica en su producción.

**Palabras clave:** arte, contemporáneo, catálogo, imágenes, proyectos.

## Unidad 1-2

Arte. Imagen. ficción. y poética.  
Cuándo empieza lo contemporáneo.  
Transformaciones compositivas en la  
concepción espaciotemporal, la materialidad,  
la forma y los dispositivos de producción,  
circulación y recepción.

### ALGUNOS SÍNTOMAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

- Se logra la autonomía en el arte
- La vida entra en el terreno del arte.
- El pasado se vuelve experiencia presente, cae la idea de progreso.
- Cuestionamiento de las relaciones de poder.
- Foco en las extraneidades provocadas por las migraciones y las nuevas tecnologías.
- Reconceptualización del cuerpo; introducción de los debates de género y biopolítica.
- Cruce de disciplinas.



El batellero  
Marcel Duchamp,  
1914 (ready-made)

El mundo prometido a  
Juanito Laguna.  
Antonio Serra  
1962 (Óleo, acrílico y  
collage sobre madera)



No se puede descolonizar  
sin despatriarcalizar  
Mujeres creando  
2013



Aguirre Mauricio  
Bardella Nicolas Lautaro  
Correa Matias  
Francario Gonzalez Romina  
Prof. Marisa Naon

Socialista  
Magdalena Jetric  
2001



## Unidad 3

El debate modernidad/ postmodernidad.  
La caída de los grandes relatos y su  
impacto en lo compositivo: la no narración,  
lo fragmentado, lo múltiple, la pérdida  
de sentido, lo aleatorio.  
Matrices estructurantes del arte contemporáneo:  
globalización y circulación, nuevos  
dispositivos y agentes del campo  
artístico.



La piletta  
Erich Leamiró  
1999

### POSTMODERNIDAD- ARTES VISUALES

- Se heredan los procedimientos de las vanguardias, sin pretensión de serlo.
- Obras situadas, locales, históricas.
  - Pérdida de límites entre la obra y su entorno.
  - Se mezclan elementos de esculturas o de pintura tradicional con objetos comunes, fotos con dibujos, artesanía con electrónica.
  - La escultura se concibe como un campo expandido. Pierde los pedestales aunque puede erguirse en ellos.
  - Se "calcan" dibujos de otros autores. Se exponen fotografías de otros fotógrafos.
  - APROPIACIÓN
  - Se rescata el pasado sin actitud crítica.
  - Eclecticismo que revaloriza elementos pasterizados en periodos anteriores.

El hombre del hacha  
y otras situaciones breves  
Liliana Porter  
2013



La transdisciplinariedad en el arte busca crear nuevos conocimientos y reflexiones a través de la interacción entre distintas disciplinas como el arte, la ciencia y la tecnología.

La transmedialidad, por su parte, permite a las obras artísticas utilizar diferentes medios y lenguajes para explorar nuevas formas de narrativa y expresión.

Las artes electrodigitales son una forma de expresión artística que utiliza tecnología electrónica digital como medio principal de creación y presentación, permitiendo a los artistas manipular y transformar datos, sonidos e imágenes en tiempo real. Estas formas de arte han tenido un impacto significativo en la cultura contemporánea, fusionando el arte con la ciencia, la tecnología y la sociedad.



El jardín de las  
Historias  
Grupo Biopas  
2012

## Unidad 4

Contemporaneidad y cambio de siglo.  
Activismo artístico y la emergencia de  
redes de colaboración y gestión de  
artistas.  
Transdisciplinariedad, redes sociales y  
la era digital.



Proyecto Venus  
Roberto Jacoby  
Leonardo Solías  
2001 - 2007