

ARTE Y POLÍTICA EN ARGENTINA A partir del análisis y aportes de Ana Longoni y Daniela Lucena

María Sol Acuña- Bernarda Goncalves Pino- Candida Báez-Ariana Nehuen
Coronel- María De San Miguel- Milagros A. Blanco- Agustina Berlato- Esteban
Tomás Calderón- Benjamín Caballero Souza- Jonathan Alexander Guerrero-
Noelia Zussa

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El Poster acontece la elaboración de un catálogo de arte como trabajo práctico final de la cátedra Arte contemporáneo B. En la infografía se aborda el binomio arte y política en las artes visuales a partir de categorías de análisis de las autoras Ana Longoni, y Daniela Lucena.

Se recuperan manifestaciones artísticas que ensayan y libran respuestas a diferentes formas de violencia contextual e histórica de los años '60 hasta fines de los '70 en Argentina.

Algunas de las categorías de análisis que llevaron a la selección de obras del presente poster fueron: la obra como experiencia, la obra vinculada a conveniencias de provocación, la obra como campaña mediática y la obra como símbolo identitario colectivo.

Palabras claves: arte, política, década del '60, década del '70, Argentina.

Bibliografía

Giunta, Andrea (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?, Fundación ArteBa.

Longoni, Ana. (2012) Al servicio del pueblo. Un mapa de posiciones de arte política de los primeros años setenta. (págs. 357-390) CAIA. Travesías de la imagen. Volumen II.

Lucena, Daniela. (2011). El gobierno Peronista y las artes visuales. Recuperado en <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/719>

Marchesi, Mariana; Teresa Riccardi. MNBA/CAyC, 1969-1983: dos alternativas institucionales en la promoción del arte argentino. (págs.575-605) CAIA. Travesías de la imagen. Volumen II.

ARTE Y POLÍTICA EN ARGENTINA

a partir del análisis
y aportes de Ana Longoni
y Daniela Lucena



Acuña, I Iarla Sol
González Pino, Bernarda
Edez, Cataldo
Coronel Neri, Ariana
De San I Iiquel, I Iarla
Blanco, I Iilagros A.
Berlato, Agustina
Calderón, Esteban Tomás
Caballero Souza, Benjamín
Guerrero, Jonathan Alexander
Prof: Noelia Zussa



Plan Quinquenal.
Anónimo. Año 1947.

El Primer Plan Quinquenal se inició a poco tiempo de comenzado el flamante mandato de Juan Domingo Perón en 1946. La iniciativa había nacido de José Figueroa, secretario Legal y Técnico de la Presidencia, presentada un 30 de setiembre de ese año y los campos estaban bien marcados y divididos en tres: gobernar el Estado, la Defensa Nacional y la Economía, y en cada generó acciones para potenciar sectores como la industria, interna y externa, comercio, obra pública y nuevas fábricas para abastecer a las fuerzas armadas junto a la nacionalización de áreas del transporte y las petrolíferas.



Ezeiza es Trelew.
Centro Cultural San I Iartín. Argentina.
Grupo realizador. Diciembre de 1973.

Un grupo de artistas de vanguardia alentó la participación en el premio con la presentación de obras políticas. Utilizando la táctica de "copamiento de jurado", como una analogía foquista, para encarnar la lucha al interior de las instituciones haciéndose eco de la situación política y social.



El Baño. I Museo Castagnino+I Iacra.
Roberto Plató. Año 1968.

El Instituto Di Tella desarrolló una de sus más espectaculares muestras, Experiencias 68, la cual marcó un hito en la historia del arte latinoamericano. Roberto Plató (1940), autor de El baño, la obra que hizo estallar la polémica y que generó la prohibición de la muestra. La idea era simple y contundente: un baño mixto público donde los espectadores entraban por puertas señalizadas con los carteles convencionales (nombre -mujer) y se encontraban con un espacio vacío, sólo paredes blancas para que el público se exprese libremente. La mayoría de los textos y dibujos que afloraron apuntaban al dictador argentino, mensajes directos en contra de su gobierno de facto, de la represión y la violencia que ejercía.



"Gota de sangre"
Centro Cultural San I Iartín. Argentina.
Edgardo Antonio Vigo. Diciembre de 1973.

Como parte de esta obra colectiva, consistía en una "gota de sangre" hecha de acrílico y estaba sujeta con un hilo a una tarjeta perforada. La misma decía: Esta "gotadesangre" denuncia que el pueblo no la derrama inútilmente. Del otro lado, amado de manifiesto, afirma: Por un arte no elitista, no selectivo, no competitivo, no negociable, ni al servicio de intereses mercantilistas. Por un arte nacional y popular, un trabajo grupal al servicio de los intereses del pueblo. Además, repartieron entre los artistas participantes, y los asistentes a la inauguración un petitio que criticaba el reglamento del premio denunciando la selección, la dependencia económica y material en relación a la empresa patrocinadora, el espíritu competitivo de los premios y la existencia del jurado.



Proyecto Venus
Buenos Aires, Argentina.
Grupo Starf (Roberto Jacoby, Leonardo Saalás).
Año 2001-2007.

Nació de la colaboración entre los dos artistas quienes unieron sus conocimientos teóricos y prácticos para crear una plataforma virtual para artistas y no artistas donde, a través de la web y las redes sociales se desempeñó un papel importante para generar intercambios constantes de servicios transdisciplinarios y a crear sus propias actividades independientemente de los creadores y coordinadores originales. Sirvió como una red social de apoyo, contención debido a la necesidad del momento.



Taller Popular de Serigrafía (TPS)
Taller Popular de Serigrafía. Buenos Aires, Argentina.
Año 2002-2007.

La práctica asamblearia como continuidad del estallido político y social del 19 y 20 de diciembre de 2001, fue una experiencia determinante que nos reunió, como evidencia del agotamiento de las formas políticas establecidas, los asuntos comenzaron a ser definidos en asambleas. El Taller Popular de Serigrafía tomó de ese clima autogestivo la estructura de trabajo horizontal, y la posibilidad de pensamientos múltiples.



Tierra.
Arte de Sistemas en el I Museo de Arte I Ioderno,
Buenos Aires, Argentina.
Carlos Ginzburg. Año 1971.

Presentada en 1971 en la exhibición Arte de Sistemas en el I Museo de Arte I Ioderno de Buenos Aires, cuya sede se ubicaba entonces en los pisos octavo y noveno del actual edificio del Teatro San I Iartín. En un terreno baldío vecino al edificio, un gran cartel interpelaba al espectador: ¿qué hay dentro de este terreno? Para encontrar la respuesta a la interrogante, era necesario ingresar al edificio y subir al I Iuzo, donde desde la altura podía leerse la palabra tierra escrita en letras mayúsculas. Así, la obra transcurría en dos espacios distintos y distantes, exterior e interior, y se completaba sólo a través de la participación del espectador.



Muestra "Perder la forma humana"

La muestra plantea una imagen de los años ochenta en América Latina que establece un contrapunto entre los efectos arrasadores de la violencia sobre los cuerpos, y las experiencias radicales de libertad y transformación que impugnaron el orden represivo. Entre el terror y la fiesta, los materiales reunidos muestran no sólo las secuelas atroces de la desaparición masiva y la masacre bajo regímenes dictatoriales, estados de sitio y guerras internas, sino también los impulsos colectivos por idear modos de vivir en continua revolución.