

## REMINISCENCIAS: CONSTRUCCIÓN, POÉTICA Y LENGUAJE DE UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Paz Beveraggi - Agustina Pesco - Silvina Valesini\*  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes.

\*Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano  
(IPEAL)

### Resumen

En el presente trabajonos adentramos en el proceso de construcción de la obra *Reminiscencias* realizada por Paz Beveraggi durante el año 2021 en el marco de la cátedra de Grabado y Arte Impreso III de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. El objetivo es generar un recorrido por aquellos fragmentos que componen la obra desde un análisis anclado en categorías de diferentes autores que reflexionan sobre la filosofía estética.

Este recorrido nos sirve de excusa para comprender los cambios que se han generado en los circuitos y componentes artísticos, que han ido modificando la forma en que nos relacionamos con las experiencias estéticas contemporáneas. De esta manera apelamos a construir sentidos y revisiones que permitan reflexionar sobre la propia producción, poniendo en juego conceptos que permiten renovar la mirada sobre la praxis artística.

**Palabras clave:** experiencia estética, obra abierta, fragmentación, multiplicidad, montaje.

### DEL PROYECTO A LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.

En este trabajo analizaremos la obra *Reminiscencias*, realizada a lo largo del año 2021, por Paz Beveraggi en el marco de la cátedra de Grabado y Arte Impreso III. Tomaremos como principales ejes ordenadores el carácter procesual de la propuesta y la diversidad de búsquedas tanto materiales como poéticas y simbólicas que la artista puso en juego durante su desarrollo.

*Reminiscencias* asume el formato de proyecto artístico, dado que no se presenta como un objeto único, sino bajo la forma de una serie de producciones que a lo largo del proceso creativo van dialogando entre sí, construyendo una especie de constelación donde las partes conforman un todo. Es decir que involucra una serie de acciones, exploraciones y conceptos que se desarrollan a lo largo del tiempo, asumiendo una diversidad de medios y formatos. Por eso, y en línea con lo mencionado anteriormente, es importante señalar que cuando nos referimos a la obra en el presente trabajo, aludimos a ese conjunto de exploraciones llevadas a cabo, que se relacionan en forma estrecha e integran una misma propuesta conceptual y estética. En esa trama, la fragmentación del tiempo, el espacio y los encuadres generan recortes que se multiplican y amplían el sentido visual de la obra, constituyendo el hilo conductor de la producción.

Nos apoyamos en la premisa de que esta propuesta participa de los modos de hacer de las experiencias artísticas contemporáneas. Por eso a lo largo de la investigación intentaremos rastrear cuáles son las características y particularidades que presenta, ya que desde un principio se advierte que es una obra difícil de encasillar dentro de los parámetros relacionados al arte moderno.

De esta manera, comenzaremos tomamos como referencia teórica los aportes de José Jiménez en *“Arte es todo lo que los hombres llaman arte”* (2006), que nos da un marco para pensar a la obra como producto de una práctica artística que no tiene límites prefijados, en donde las imágenes se fragmentan, multiplican y distorsionan. De la misma forma, Carlos Fajardo Fajardo en *“Estructuras, figuras y categorías neobarrocas en el arte posmoderno”* (2001) nos aporta una lectura sobre la estética que nos permite repensar las categorías en las que se enmarca la obra. También consideramos que las diversas búsquedas del proyecto y sus consecuentes mutaciones pueden ser analizadas tomando como referencia los conceptos de aura, reproducibilidad técnica y montaje desarrollados por Walter Benjamin y rescatados por Yves Michaud en *“Hacia la estética de los tiempos del triunfo de la estética”* (2007).

## CONCEPTOS, OPERACIONES Y PROCEDIMIENTOS.

Como ya anticipamos, cuando hablamos de la obra *Reminiscencias*, nos referimos a un proyecto artístico que involucra varias producciones interconectadas, que se fueron gestando a lo largo de un año de dedicado trabajo. La temática del proyecto surge desde una perspectiva íntima de la artista y su particular conexión con la ciudad de La Plata. Conceptos e ideas como la percepción del paso del tiempo, la memoria, la transitoriedad y las diversas metamorfosis del entorno ciudadano juegan un papel fundamental en esta propuesta, sirviendo de punto de partida e hilo conductor en el proceso creativo. En este sentido consideramos que la obra adscribe a lo que señala José Jiménez (2006) en relación a los cambios de paradigma que implica el pasaje del arte moderno al arte contemporáneo, donde la obra pasa a concebirse como una propuesta conceptual de carácter mundano. Efectivamente, en *Reminiscencias* la cuestión conceptual constituye el aspecto central, ya que todas las operaciones y procedimientos que se ponen en juego a lo largo de la producción entablan un diálogo directo con los asuntos anteriormente mencionados. Al mismo tiempo, en lugar de enfocarse en temas trascendentales o grandiosos a la manera de la obra de arte tradicional, explora los espacios de la vida diaria enfocándose en las experiencias del hombre común que habita las ciudades.

Desde la perspectiva que presenta la teórica chilena Nelly Richard (2006) en *“El Régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad”*, donde recuperando una reflexión realizada por la crítica argentina Beatriz Sarlo, realiza un análisis sobre el lugar que ocupa el arte latinoamericano en el contexto internacional. De acuerdo con la autora, el arte que se produce y circula en los países considerados periféricos, queda relegado a la producción de contenido naturalista, relacionado a lo sensible, a la denuncia de las injusticias y a la constante reivindicación de la diferencia, es decir al plano del contenido; en tanto que el arte de la función centro es el que se toma la libertad de reflexionar acerca de la forma de las obras (Richard, 2006, p 118). Es aquí donde entra en juego la obra que nos ocupa, ya que se encuentra anclada en un espacio ciudadano en constante transformación. Esta revisión crítica pone en tensión la dicotomía centro-periferia ya que encontramos un punto un tanto paradójico, si bien el proyecto está anclado en una mirada hacia lo local, es una realidad que la ciudad de La Plata tiene su identidad particular en relación a una arquitectura de tradiciones clásicas europeas, siendo esto objeto de admiración debido a la concepción de belleza dentro de los modelos estéticos de la modernidad europea luego traspolados a América Latina con sus resistencias y mutaciones. De esta manera podemos aportar una mirada sobre la obra como una producción que se encuentra en el límite de las fronteras de esta dicotomía, lo que nos lleva a pensar las paradojas existentes dentro de las producciones latinoamericanas luego de los procesos de colonización.

## EL CARÁCTER PROCESUAL Y EXPERIMENTAL COMO VÍAS POSIBLES PARA GENERAR SENTIDOS

Para dar cuenta de la cuestión temporal y mutante del espacio platense, la propuesta se inicia con la toma de registros fotográficos que intentan mostrarnos cómo la ciudad fue cambiando, poniendo especial atención en aquellos espacios que siguen presentes, pero que el paso del tiempo fue modificando. En este sentido, la arquitectura antigua es una constante que se vuelve referente para dar cuenta de la impronta particular que tiene la ciudad de La Plata. A partir de las fotografías tomadas, Beveraggi inicia un proceso de edición, selección y experimentación con soportes tanto físicos como digitales.

Desde un nivel operatorio y procedimental, la superposición, la transparencia y el calado, como así también la deformación de la imagen original son búsquedas que desde lo técnico y lo formal, acompañan a la reflexión conceptual. Las imágenes, al igual que la ciudad, sufren una metamorfosis. En este sentido, también volvemos a encontrar relación con lo que señala Jiménez (2006) en referencia a la obra artística contemporánea como algo que no tiene límites prefijados, sino que se va construyendo dentro del mismo proceso creativo y forma parte de un entramado de sentidos que configuran una estructura abierta y dinámica (p 51).

Es en su carácter experimental y procesual donde comenzamos a rastrear los primeros indicios de un hacer artístico que escapa a todo intento de circunscribir la obra dentro de parámetros estáticos. En este sentido, no podemos analizarla en clave progresiva o lineal, sino que la proponemos como un trabajo cuyo desarrollo cuenta con su propio ritmo y dinámica que permiten una especie de vaivén, donde la obra por momentos se encuentra muy alineada con la idea inicial de la que parte la propuesta y por otros, recorre otros caminos que la alejan de allí. Es así que entendemos lo procesual como una de las características más patentes que presenta el arte contemporáneo, en donde el recorrido del artista está atravesado por encuentros y desencuentros, por idas y venidas, que hacen transitar a la obra por diferentes espacios y momentos.

Desde lo procedimental, en el proyecto se dio un marcado espacio a la intervención del azar, ya que el tratamiento sobre las imágenes no estuvo definido desde un principio. Sin embargo, esto no significa que los procedimientos o elecciones estéticas provengan de arbitrariedades, ya que cuando vemos las diferentes propuestas, montajes y objetos en conjunto percibimos que cada una de las decisiones estéticas se presentan de manera consciente y crítica en función de lo que se busca decir y construir en la obra.

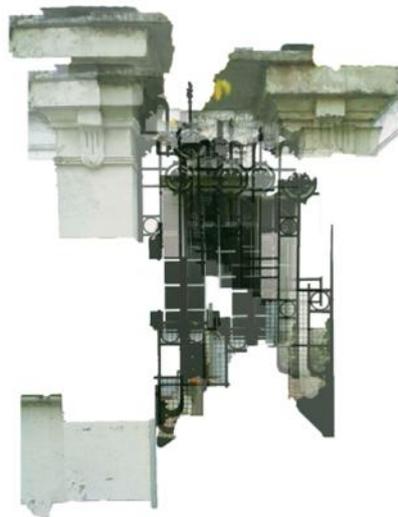
En relación a esto, retomamos a Carlos Fajardo-Fajardo (2001), quien realiza un análisis sobre la morfología del arte posmoderno desde la noción de neobarroco, para comenzar a desglosar la estética de *Reminiscencias*. Recuperamos de la perspectiva del autor para el análisis de la obra su idea de una estética ligada a la incertidumbre, que se formula desde lo imprevisible: “nada de planes, ni de procesos lógicos, nada de estructuras preformadas, todo azar y laberinto”(Fajardo, Fajardo 2001: p. 136). Es en la búsqueda permanente de la artista, tanto material como operatoria, que se abre un abanico de caminos posibles. Hablamos aquí de una cuestión dialéctica, donde las piezas producidas dialogan entre sí para crear una suerte de laberinto donde cada salida inaugura la posibilidad de construcción de nuevos sentidos y experiencias.

De este modo, podemos pensar a *Reminiscencias* (2020) desde categorías provenientes de las nociones de lo caótico, lo múltiple, de una estética que juega con características como la inestabilidad, lo dinámico, lo imprevisible, la indecibilidad de las formas, la discontinuidad, la fragmentación, lo aleatorio y lo múltiple. Esta nueva estética va quebrando las premisas de la noción clásica del arte. Para el autor, las producciones ligadas al arte contemporáneo “son obras no identificables con los géneros tradicionales; son variables, discontinuas,

aleatorias, y forman un “amasijo” narrativo y explosivo de estilos, motivos, figuras y estructuras que van construyendo la hibridación genérica y fragmentan la noción clásica — y aun moderna— de totalidad orgánica del arte” (Fajardo-Fajardo 2001, p. 136). Dicha heterogeneidad que acompaña a las obras, nos aleja de aquellas categorizaciones como la simetría, el orden, la organicidad, y nos adentra en nuevas formas de producir, donde el objetivo no está movilizado por la creación de una obra aurática, cerrada y única, sino que pone el énfasis en la prevalencia de la experiencia artística por sobre el objeto en sí.

## EL ABANDONO DE SOPORTES SENSIBLES Y LA POÉTICA DEL MONTAJE

Existe en *Reminiscencias* “una dinámica de autonomía de las imágenes respecto a sus soportes sensibles” (Jiménez, 2006, p. 33), ya que los soportes, los materiales, e incluso los motivos de la obra, no son algo ya delimitado, cerrado, como sucedía en el pasado con el arte de la Modernidad. Esto podemos verlo en las modificaciones sobre las primeras imágenes [Figura 1] realizadas con programas digitales, donde se las deforma, se las recorta, se las superpone, se las imprime en diferentes tipos de papel y de tamaños, dando lugar a una serie de piezas que a través de la experimentación se materializan en electrografías, afiches, publicaciones y distintas propuestas de montaje, que manifiestan los diferentes rumbos que tuvo el proyecto.



[Figura 1] *Reminiscencias* (2021), de Paz Beveraggi.  
Experiencias con programas digitales

Uno de los formatos de *Reminiscencias* (2021) tuvo como propuesta de montaje una serie de fotografías impresas en filminas de pequeño formato [Figura 2], que se encuentran dispuestas dentro de una caja con otras fotos antiguas que forman parte de recuerdos familiares. La intención detrás de la elección del pequeño formato y del soporte utilizado apuntan a emular la idea de diapositiva, que, al encontrarse junto a negativos fotográficos y fotos de pequeño tamaño, configuran un universo de significados. El montaje se realizó dentro de un espacio interior doméstico que permitió una lectura intimista de las mismas.

La aproximación a la idea de *recuerdo* es una muy diferente a la que aparece en el segundo

montaje [Figura 3] donde estas imágenes fueron colocadas sobre una ventana experimentando otra relación con el espacio, donde el material generaba zonas de transparencias y obturaciones que se incorporan y se mezclan con el paisaje de la ciudad.



[Figura 2] Montaje de fotografías impresas en filminas de pequeño formato dentro de una caja junto a otras fotos antiguas



[Figura 3] Montaje de fotografías impresas en filminas sobre una ventana

No solo cambia el formato sino también la intención en lo que se busca mostrar. Aquí la transformación del espacio urbano es el eje central y se apoya en el recurso de contrastar las filminas con imágenes de casas antiguas de la ciudad y los edificios modernos que aparecen como imagen de fondo. El montaje sobre la ventana y el soporte transparente de las imágenes fueron pensados para hacer convivir en ese registro ambos espacios.

Una tercera instancia de montaje se da a partir de afiches emplazados en diferentes rincones de la ciudad poniendo énfasis en un intento de metamorfosis con el espacio público, donde en cierta manera aquellas imágenes vuelven a su origen para modificar e interactuar con el entorno [Figura 4]. Los afiches dispuestos en conjunto configuran una

ventana y se encuentran dispuestos sobre una ventana tapiada de una casa abandonada. Aquí nuevamente tanto el formato como el emplazamiento se encuentran ligados al sentido poético y conceptual del proyecto.

Por último, se realizaron dos publicaciones [Figura 5] en formato fanzine lo que permitió un tipo de recorrido y vinculación con el dispositivo. Estas piezas reúnen diferentes imágenes tomadas y editadas a lo largo del proceso de producción que sintetizan de alguna manera las diversas búsquedas que fueron teniendo lugar a lo largo del desarrollo del proyecto. El diseño de los fanzines estuvo pensado en términos de generar un recorrido visual por medio del despliegue del dispositivo.



[Figura 4] Afiches emplazados en la ciudad



[Figura 5] Fanzine

Las diferentes operaciones que se ponen en juego, así como también las decisiones estéticas y poéticas son producto de la intención de construir, reconstruir, recortar, seleccionar sobre estos fragmentos, pensando la noción de recuerdo desde diversas posibilidades narrativas que se plasman en una variedad de discursos. Es en los montajes donde encontramos el potencial poético de la obra, ya que las distintas propuestas de emplazamiento, de alguna manera buscan mostrar que los recuerdos nunca son unilaterales, unívocos, sino que son diversos, y se ramifican hacia nuevos recuerdos o traen otros ya olvidados.

En relación a las cuestiones mencionadas anteriormente, se vuelve inevitable, traer las reflexiones de Walter Benjamin que Yves Michaud (2007) rescata en su texto. Conceptos como montaje, aura y reproductibilidad técnica se vuelven pertinentes para analizar esta obra desde otros ángulos posibles. En primer lugar, en *Reminiscencias* se genera efectivamente un quiebre con la concepción de aura que plantea Benjamin, dado que el carácter cultural de la obra se pierde. No nos encontramos frente a un objeto único e irrepetible sino a una serie de producciones artísticas donde una misma imagen se distorsiona y se fragmenta. Se reproduce y es en esa misma reproducción que se da su metamorfosis. Concluimos en la idea de que no existe dentro de este proyecto una obra original, sino que la obra se construye gracias a la implementación de los medios técnicos que hacen posible dicha reproducción y su posterior reconfiguración.

En segundo lugar, consideramos que parte del proceso artístico y creativo se encuentra en directa relación con las diversas propuestas de emplazamiento y de disposición que tuvieron las piezas creadas. En ese recorrido azaroso que transita el proyecto, hay una permanente exploración que no solo reflexiona sobre qué mostrar, sino sobre cómo hacerlo. En este sentido, podríamos decir que “El elemento artístico surge con el corte y el montaje” (Michaud, 2007, p. 96). Si bien Benjamin en este punto habla del cine, encontramos el vínculo con la obra analizada en el sentido de entender el montaje como un relato, como una forma de contar algo de manera creativa y también simbólica. El montaje tiene una dimensión narrativa y una forma particular de hablarnos. Es allí donde la variedad de emplazamientos que tiene este proyecto, da cuenta de una serie de decisiones que permiten una renovación constante del sentido como también diferentes perspectivas sobre el tema particular que aborda *Reminiscencias* (2021).

## CONSIDERACIONES FINALES

A modo de conclusión, creemos que la propuesta estética de *Reminiscencias* nos propone constantemente una nueva mirada, una nueva forma de percibir las experiencias artísticas contemporáneas, donde todo aquello que podía categorizar las producciones artísticas tradicionales se ha quebrado. Donde sólo quedan experiencias que nos invitan a demorarnos, a encontrar los caminos posibles que nos ofrece recorrer la obra, para renovar sus sentidos. De igual manera, consideramos que es una obra que pone de manifiesto el proceso de modificaciones que atravesó el arte y sus componentes a lo largo del tiempo, donde emergen otras formas de comprender, de percibir, de producir, de consumir las experiencias artísticas.

Los nuevos paradigmas en el arte llevan consigo un distanciamiento de todo parámetro clásico y hasta moderno, pero aun así no podemos dejar de ver una relación dialéctica que nos ha llevado hasta el arte de nuestros tiempos, relación que percibimos en la obra, donde las primeras características que podemos encontrar en ella están vinculadas a lo ilimitado, lo diverso, aquello que se adentra en nuestras vidas por diferentes vías, y que sin dudas nos lleva también a preguntarnos por el carácter propio del arte, por sus enigmas y sus

transparencias.

## Bibliografía

Beveraggi, P. (2021) *Reminiscencias*, Página del proyecto <https://www.figma.com/file/NqLXc8aab5CnPFjnuckooY/Proyecto?node-id=1%3A24>  
Video de fanzine: <https://youtu.be/TuSZJy25-Xw>

Fajardo Fajardo, C. (2001): "Estructuras, figuras y categorías neobarrocas en el arte posmoderno". En: *Estética y Posmodernidad. Nuevos contextos y sensibilidades*. Ed. Abya-Yala, Quito.

Jiménez, J. (2006), *Teoría del arte*. Tecnos, Madrid, 3º reimpresión.

Michaud, Y. (2007), "Hacia la estética de los tiempos del triunfo de la estética". En: *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética*. Fondo de Cultura Económica, México.

Richard, N. (2006), "El Régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad". En Marchánd Simón (compilador). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Ed. Paidós-Fundación Carolina, Barcelona.