

PINTURAS AL ÓLEO DE FLORENCIA BLANCO

Abril Larralde – Juan Simonovich Aybar - Juan Manuel Fiuza
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

Cada espacio que observamos en la fotografía se traduce a un espacio referencial. Sin embargo, ¿cómo podemos estar seguros de que el lugar elegido fue real o ficcionado por la artista?, ¿esos lugares están dados o son contruidos? Florencia nos muestra imágenes que podrían referirse a un espacio familiar que genera una atmosfera determinada, pero estas preguntas cuestionan la idea de que estas fotografías sean documentos de la realidad.

El concepto de ficción es relevante en esta obra. La artista mueve los retratos a espacios específicos, proponiendo puestas en escena. Propongo en esta presentación poner en cuestión la noción de *noema* de Roland Barthes, la doble evidencia de pasado y realidad se cuestionan cuando la producción y reproducción de imágenes nos hacen dudar de su autenticidad. Comprender que en la fotografía, lo que no se muestra es tan importante como lo que sí destaca el lugar del corte espacial en para la construcción de realidades. El proyecto de Blanco como una obra que desafía la noción de *documentación*.

Palabras clave: Fotografía, ficción, reproducción, espacio, documento.

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1980). La cámara lúcida. Ediciones Paidós.

Bañuelas, J. (2013). Escenarios de un nuevo paradigma social.

Benjamin, W. (1939). La obra de arte en su reproductibilidad técnica. Editorial Itaca.

Dubois, P. (1990). Capítulo 4. El golpe del corte. La cuestión del espacio. En El acto fotográfico y otros ensayos. La Marca editora.

Groys, B. (2016). En Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs. Digital. Arte en flujo. Caja negra editora.

Tell, V. (2003). La toma del desierto. Sobre la auto-referencialidad fotográfica. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

PINTURAS AL ÓLEO

Roland Barthes

¿Esto ha sido?
Crisis del noema barthesiano
Efecto de realidad

Phillippe Dubois

Fuera de campo. Recortes.

FICCIÓN

¿El escenario es real? ¿Las
personas retratadas son reales?
¿Sus personalidades son reales?

Benjamin Walter

Reproductibilidad.
Desaparición del aura en la
copia.
Perdemos el "aquí y ahora"

Verónica Tell

"La imagen fotográfica
evidenciada como objeto
construido"

Larralde Abril

Conclusión

Pinturas al óleo como ficción

Una vez enlazados los conceptos que nos presentan los diferentes autores, nos hacen reflexionar sobre este proyecto como ficción, ya que esta obra pone en juego la documentación y nos permiten ver que, a su vez, nos hace cuestionarla como algo real.

Cuando hablamos de historia, a pesar de los años que pasan, las nuevas tecnologías, siempre hay que tener como pilar los principios, porque sin ellos, hoy no sería lo mismo.