

LA IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCIÓN INACABABLE

Clara Fallesen - Diego Alejandro Jiménez Puentes - Marcos Emmanuel Juárez Agüero - Jorgelina Reynoso - Ana Karina Sandoval - María Alejandrina Aragón
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

"Identidad Colectiva", es una obra interactiva creada por Diego Jiménez para la materia Lenguaje Multimedia 3 de la Facultad de Artes de la UNLP en 2022. Esta obra aborda la pregunta "¿Quién soy?" Basándose en la teoría de territorios de Deleuze y Guattari (1972), que argumenta que la identidad es colectiva debido a los adjetivos utilizados para autodefinirse.

La pieza está compuesta por palabras en una pared, estas representan momentos clave de los últimos siete años de Diego. Invita al público a añadir y quitar palabras, redefiniendo así la identidad del autor y generando reflexiones sobre su construcción.

Una gran influencia en la obra es la migración del autor en Latinoamérica, relacionando esto con los conceptos de "centro" y "periferia" de Nelly Richard (2006), donde la identidad es afectada por el contexto socio-político.

El público se vuelve esencial, según Valesini (2014), ya que completa y redefine la identidad, la cual pasa a estar en constante transformación. La obra combina elementos de juego, símbolo y fiesta según Gadamer (1991), y su disposición en un espacio interactivo propicia reflexiones y reescrituras constantes de la identidad. Los materiales utilizados y los conceptos que estos representan también son un factor clave para comprenderla obra.

Palabras clave: identidad, centro-periferia, colectiva, interactiva, transformación.

Identidad Colectiva

Es una obra interactiva creada por Diego Jiménez en el 2022 para la materia de Lenguaje Multimedia 3, correspondiente a la carrera de Diseño Multimedial.

Esta pieza invita al público a reinventar la identidad del artista por medio de añadir o quitar bloques de palabras de la pared. Estas palabras tienen relación con los últimos siete años de Diego.

La obra reflexiona sobre quiénes somos y como el Otro nos aporta a la construcción de nuestra identidad. Incluso, como los demás redefinen nuestra identidad, pero también las de ellos mismos.

De la misma manera, como elecciones y decisiones de diseño dejan reflejar la influencia del contexto donde se sitúa el artista.

En *Identidad Colectiva* se revaloriza el rol del público, dado que sin este no es posible la concreción de la obra, proponiendo reflexionar sobre la importancia de los mismos.

LA IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCIÓN INACABABLE

Fallesen, Jiménez Puentes, Juárez Agüero, Reynoso, Sandoval



"Identidad Colectiva"
por Diego Jiménez