

## LA IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCIÓN INACABABLE

Clara Fallesen - Diego Alejandro Jiménez Puentes - Marcos Emmanuel Juárez Agüero - Jorgelina Reynoso - Ana Karina Sandoval - María Alejandrina Aragón  
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

### Resumen

"Identidad Colectiva", es una obra interactiva creada por Diego Jiménez para la materia Lenguaje Multimedia 3 de la Facultad de Artes de la UNLP en 2022. Esta obra aborda la pregunta "¿Quién soy?" Basándose en la teoría de territorios de Deleuze y Guattari (1972), que argumenta que la identidad es colectiva debido a los adjetivos utilizados para autodefinirse.

La pieza está compuesta por palabras en una pared, estas representan momentos clave de los últimos siete años de Diego. Invita al público a añadir y quitar palabras, redefiniendo así la identidad del autor y generando reflexiones sobre su construcción.

Una gran influencia en la obra es la migración del autor en Latinoamérica, relacionando esto con los conceptos de "centro" y "periferia" de Nelly Richard (2006), donde la identidad es afectada por el contexto socio-político.

El público se vuelve esencial, según Valesini (2014), ya que completa y redefine la identidad, la cual pasa a estar en constante transformación. La obra combina elementos de juego, símbolo y fiesta según Gadamer (1991), y su disposición en un espacio interactivo propicia reflexiones y reescrituras constantes de la identidad. Los materiales utilizados y los conceptos que estos representan también son un factor clave para comprenderla obra.

**Palabras clave:** identidad, centro-periferia, colectiva, interactiva, transformación.

## Identidad Colectiva

Es una obra interactiva creada por Diego Jiménez en el 2022 para la materia de Lenguaje Multimedia 3, correspondiente a la carrera de Diseño Multimedial.

Esta pieza invita al público a reinventar la identidad del artista por medio de añadir o quitar bloques de palabras de la pared. Estas palabras tienen relación con los últimos siete años de Diego.

La obra reflexiona sobre quiénes somos y como el Otro nos aporta a la construcción de nuestra identidad. Incluso, como los demás redefinen nuestra identidad, pero también las de ellos mismos.

De la misma manera, como elecciones y decisiones de diseño dejan reflejar la influencia del contexto donde se sitúa el artista.

En *Identidad Colectiva* se revaloriza el rol del público, dado que sin este no es posible la concreción de la obra, proponiendo reflexionar sobre la importancia de los mismos.

## LA IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCIÓN INACABABLE

Fallesen, Jiménez Puentes, Juárez Agüero, Reynoso, Sandoval



**"Identidad Colectiva"**  
por Diego Jiménez