

“JARDINES DEL PÚBLICO”

Valeria Berro –A. Luna Bujalesky, A – Jano Bujalesky - Donella Gina Cintioni-
Alejandrina Aragón
Universidad nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

"Sanitario" es una instalación artística realizada en el espacio público por Donella Cintioni, Caterina Goldar, Ramiro Batillier, Yago Peralta, Jano Bujalesky. Se trató de una simulación de un baño dorado, colocado frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos en Buenos Aires, Argentina. La obra buscaba cuestionar la normalidad de los objetos cotidianos y la falta de acceso a servicios básicos como baños, aludiendo a problemáticas sociales y políticas.

La obra, basada en el pensamiento de Heidegger, se presenta como una verdad abierta y polisémica que invita al espectador a reflexionar sobre la realidad y su relación con el arte. A través de la metonimia, la obra sugiere la verdad oculta detrás de su apariencia llamativa, sin imponer una interpretación única.

Al ser una instalación en el espacio público, "Sanitario" desterritorializa el arte y democratiza su acceso, permitiendo que cualquier persona sea testigo y participante de la obra. Esto la convierte en una máquina de guerra, siguiendo los términos de Didi-Huberman, que potencia el pensamiento del espectador y lo empodera para crear su propia lectura.

Palabras clave: arte público, instalación, desterritorialización, potencia, reflexión.

El presente trabajo busca evidenciar el proceso de análisis, Ideación y realización de un proyecto argumental presentado como entrega final de la cátedra Estética/fundamentos estéticos correspondiente a la cursada 2022

¿Qué pasa cuando aquel objeto del uso cotidiano, pensado para un lugar determinado es sacado de contexto?

El inodoro en conjunción con los artefactos que lo rodean, está pensado para permanecer dentro de cuatro paredes. "Sanitario" es la obra que nos permite visualizar tales objetos en un espacio exterior, sumado al extrañamiento que tiene por su color característico, el dorado. Una obra que nos muestra una realidad, oculta. No todos tienen el lujo de tener un inodoro en sus casa. Es por esto mismo que el emplazamiento de la obra termina de completar el significado intrínseco, colocada en frente del edificio de obras públicas.

(...) Instalación como el producto de una selección y de una concatenación de opciones, como una lógica de inclusiones y de exclusiones cuya materia es el espacio mismo: espacio de confluencia y de relación, espacio de toma de decisiones. Por eso, está vinculada a los procesos de repolitización del arte. (...) (Valesini, 2014, pp11).



Profesora: María Alejandrina Aragón
Alumnos: Berro, Valeria; Bujalesky, A. Luna; Bujalesky, Jano Cintioni; Donella Gina