

INTERVENCIÓN URBANA PARA UNIVERSITARIOS DE LA PLATA

Carla Paola Lucero - Sebastián Vanini
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El siguiente trabajo se llevó a cabo como proyecto final integrador en el marco de la materia Taller 4 A. El objetivo principal fue desarrollar un *sistema de circulación universitario* en la ciudad de La Plata, que facilitará y asegurará la llegada de los estudiantes a sus destinos. Se buscó abordar las deficiencias en la orientación pública y las necesidades de todos los tipos de estudiantes, a través de la comunicación, la interacción y el diseño.

Para comenzar el proyecto, se definieron los objetivos, el tipo de contenido y la forma en que se intervendría en la propuesta. El objetivo se basó en *brindar seguridad y orientación a la hora de transportarse a todos los tipos de estudiantes universitarios de la ciudad y aquellos visitantes circunstanciales de otras localidades* (situaciones de eventos, congresos o clases especiales). Para esto, se decidió presentar diferentes recorridos y opciones de vialidad que conectaran a los usuarios con las universidades, sin hacer distinciones institucionales desde lo visual. Además, se realizó una investigación exhaustiva sobre los diferentes tipos de usuarios que se incluirían en la propuesta: estudiantes universitarios, docentes y no estudiantes vinculados a la universidad. Este análisis reveló problemas reales, como la inseguridad al viajar, el desconocimiento de las rutas de transporte público, la falta de personalización en las paradas y la desorientación al llegar a lugares específicos.

Estos resultados permitieron definir la forma de intervención propuesta, que incluye estructuras de interfaz digital, estructuras digitales dinámicas (sin interfaz) y estructuras de señalización entre los nodos de las universidades.

Dentro de las estructuras digitales, el diseño de las pantallas se basó en tres aspectos fundamentales: seguridad, inclusión y practicidad. Cada decisión tomada, desde la selección de la paleta cromática que incluye modos de día y noche, hasta el tamaño de la tipografía y las distancias de lectura, se tuvieron en cuenta estos conceptos. Además, se priorizó la facilidad de navegación en la pantalla y se consideró el tono de voz y el lenguaje utilizado.

Con respecto al tono de voz y al lenguaje, se elaboró una matriz de voz que abordó aspectos clave como la gramática, la puntuación y el vocabulario. En este cuadro de doble entrada, se trataron cuestiones importantes, tales como la utilización de palabras sin género, evitar hacer referencia a ámbitos públicos y privados, comunicarse desde la empatía y formular oraciones de manera simple. Estos enfoques se implementaron para promover una comunicación inclusiva y comprensible para todos los usuarios.

Palabras claves: diseño, accesibilidad, entorno urbano, educación, seguridad.

Entorno Urbano

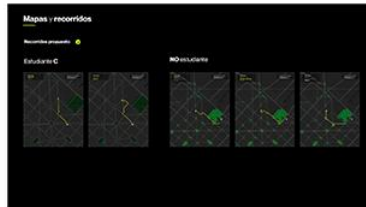


Intervención urbana para
universitarios de La Plata

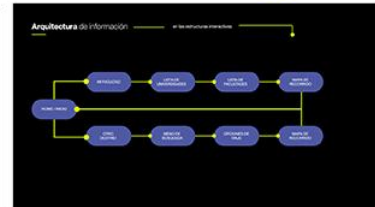
Moodboard



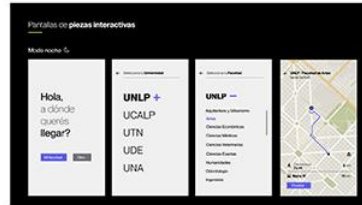
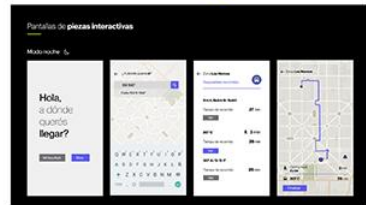
Recorridos y zonas



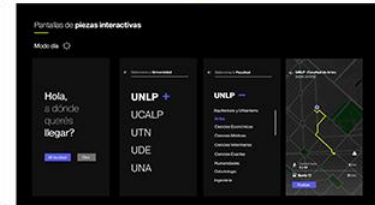
Arquitectura de la información



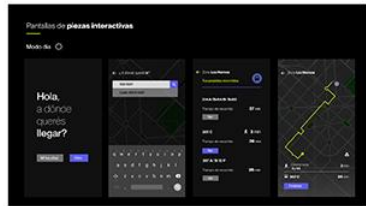
Pantallas modo noche



Pantallas modo día



Pantallas parada micro



Pantallas en el entorno

