



Páginas 1-3: español / Pages 4-5: english

La [Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música](#) (ESCOM) invita a la comunidad a participar en la [12va Conferencia Trienal](#) que tendrá lugar en La Plata (Argentina), York (UK) y Melbourne (Australia) del 3 al 6 de julio de 2024. El principal objetivo de la conferencia es funcionar como una plataforma inclusiva y sustentable para el intercambio de investigaciones en el campo de la cognición musical, vinculando disciplinas, teorías y culturas. La conferencia presentará los últimos desarrollos/avances en investigación en cognición musical, creando al mismo tiempo una comunidad de investigación internacional inclusiva para todos los participantes. La conferencia no se centrará en un tema específico, con el fin de favorecer que los investigadores de los distintos campos de las ciencias cognitivas de la música exploren sus intereses dentro de este amplio campo de investigación. Los ejes temáticos de la conferencia se crearán a partir de la selección de papers. Se alienta a los participantes a proponer temáticas para sus propios simposios o workshops.

Los autores de las presentaciones que sean aceptadas podrán presentar sus trabajos de forma presencial en uno de nuestros hubs (La Plata, York, Melbourne) o de forma virtual. En virtud de reducir el impacto ambiental, sugerimos a los participantes a seleccionar el hub más cercano para evitar vuelos innecesarios. La conferencia ESCOM 12 será transmitida vía streaming en todos los hubs, con posibilidad de participación de forma remota. Todas las presentaciones serán grabadas y quedarán disponibles para ser vistas por los participantes durante un periodo limitado de tiempo una vez finalizado el evento. La sede de la ciudad de La Plata es organizada por el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (Facultad de Artes, UNLP) y auspiciada por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM). Los resúmenes para las presentaciones, posters, workshops y simposios podrán ser presentados entre el 4/12/2023 y el 15/01/2024. Los pósters aceptados podrán ser enviados de forma remota junto con una grabación de 5 minutos en formato de flash talk. Las notificaciones de aceptación de los resúmenes serán enviadas durante el mes de abril de 2024.

Tanto los resúmenes escritos como la presentación oral de los trabajos durante la conferencia deberán realizarse en inglés.

## Llamado a presentación de trabajos

La extensión total de cada presentación no deberá exceder las 400 palabras, incluyendo encabezado y referencias. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA. Los trabajos deberán estructurarse siguiendo las siguientes secciones:

- **Background** - Marco teórico
- **Aim(s)** - Objetivos
- **Methods** - Métodos (sólo para trabajos empíricos)
- **Results or expected results** - Resultados o Resultados esperados (sólo para trabajos empíricos)
- **Main contribution** - Contribución principal (sólo para trabajos teóricos)
- **Discussion and conclusion** - Discusión y Conclusión
- **References** - Referencias

Las propuestas deberán ser enviadas a:

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

## Llamado a presentación de Simposios

En el caso de proponer un simposio (un grupo de cuatro trabajos sobre un tema específico seguido de una discusión colectiva), por favor envíe una “Propuesta de simposio” (Symposium proposal) utilizando los encabezados indicados debajo. Luego envíe cada trabajo de forma separada, utilizando el ID que recibirá al enviar la descripción del simposio. Los simposios podrán incluir presentaciones realizadas desde diferentes locaciones. El texto principal de la descripción del simposio, incluyendo encabezados y referencias, no podrá exceder las 400 palabras. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA. El texto deberá estructurarse de la siguiente manera:

- Propuesta del simposio (incluyendo una descripción del tema general y por qué sería deseable realizar un simposio sobre el mismo en ESCOM 12)
- Título y autores de cada trabajo incluido en el simposio

Las propuestas deberán ser enviadas a:

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

## Llamado a presentación de workshops

Si desea proponer un workshop (una sesión virtual o presencial de experiencia de aprendizaje práctica e interactiva sobre un tema determinado), por favor envíe “Propuesta de workshop” (Workshop proposal). El texto principal, incluyendo encabezados y referencias, no deberá exceder las 400 palabras. Las referencias deberán redactarse de acuerdo a lo estipulado en la 7ma edición de Normas APA.

Las propuestas deberán ser enviadas a:

<https://app.oxfordabstracts.com/stages/6985/submitter>

## Contacto

Ante cualquier pregunta, por favor contáctenos a nuestro correo oficial:  
[comunicacionesleem@gmail.com](mailto:comunicacionesleem@gmail.com)

## Comité Organizador

**La Plata** – Isabel Cecilia Martínez, Joaquín Perez, Maria Marchiano, Mónica Valles, Sebastián Castro, Matías Tanco, Luciana Milomes, Demian Alimenti Bel, Ayelén Carballido, Isabella Wolcan, Eugenio León de Prado.

**York** – Andrea Schiavio, Helena Daffern, Mimi O’Neill, Hannah Gibbs y Adrian Kempf

**Melbourne** – Solange Glasser y Margaret Osborne.

**Asesores** – Niels Chr. Hansen, Renee Timmers, Mats Küssner y Richard Parncutt.

## Sitios web de la conferencia

Página web (sede La Plata): <https://congresos.unlp.edu.ar/escom12/>

Redes sociales (sede La Plata): IG: @leem\_fda; Facebook: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical; Twitter: @leem\_fba\_unlp

Página web (sede York): <https://sites.google.com/york.ac.uk/escom12/>

Redes sociales (sede York): Twitter: @escom\_12

## Sobre ESCOM

ESCOM es una sociedad internacional sin fines de lucro fundada en el año 1991, que promueve la investigación teórica, experimental y aplicada en el campo de las ciencias cognitivas de la música. Para financiar sus actividades, la sociedad lleva adelante la revista *Musicae Scientiae*. El mismo publica artículos empíricos, teóricos y críticos destinados a ampliar nuestro entendimiento acerca de cómo la música es percibida y generada. *Musicae Scientiae* se edita cuatro veces al año y ha sido publicada por SAGE Publications desde el año 2011.

<https://www.escomsociety.org/> (Twitter: @ESCOMsociety)