



3º JOAE-IHAAA

Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FDA, UNLP)

> POÉTICAS ESCÉNICAS AL (DES) BORDE DE LA CONFUSIÓN <

PRIMERA CIRCULAR

9 Y 10 DE MAYO DE 2024

Mesas de trabajo, conferencias presenciales y actividades escénicas

Centro de Posgrado Sergio Karakachoff (Calle 48 N° 575)

La Plata, Buenos Aires, Argentina

Recepción de resúmenes: hasta el Viernes 1 de marzo de 2024

Recepción de trabajos completos para publicación: hasta viernes 19 de julio de 2024

>PRESENTACIÓN

El Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas (GEAE) del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), de la Facultad de Artes de la UNLP, invita a participar en las III Jornadas de Investigación en Artes Escénicas (III JoAE-IHAAA). Las mismas tienen como objetivo generar un espacio de intercambio entre investigadores, artistas-investigadores, docentes y comunidad interesada en las artes escénicas, entendidas como acontecimientos conviviales y organización político-poética de la mirada. En esta tercera edición, se plantea un título que convoca a problematizar las tensiones y confluencias en las maneras de pensar, construir, abordar y desbordar las prácticas escénicas y liminales hoy. Así, el enunciado «Poéticas escénicas al (des)borde de la confusión», es una invitación a expandir y contraer los límites de *lo escénico*, e interrogar(se) por las zonas de producción de subjetividades, procedimientos artísticos y estéticas que convocan a las artes escénicas contemporáneas.

Se recepcionarán resúmenes de trabajos para su exposición en el encuentro organizado por núcleos temáticos. Una vez finalizadas las jornadas, quienes lo deseen, podrán enviar los trabajos completos para su publicación en actas. Las mismas cuentan con ISBN y publicación digital.

>NÚCLEOS TEMÁTICOS

*los mismos son sugerencias de convocatoria,
no son excluyentes de participación*

- > **Epistemología, teoría e historia teatral**
- > **Prácticas liminales, performance y transteatralidad**
- > **Dispositivos posdramáticos y performáticos**
- > **Género, disidencias y prácticas escénicas**
- > **Infancias, poéticas y políticas teatrales**
- > **Archivo(s) y modos de documentación en artes escénicas**
- > **Escena, poéticas y políticas de la memoria**
- > **Cartografías teatrales y territorios**
- > **Gestiones, políticas y circuitos culturales**
- > **Dispositivos espaciales, escenografía y tecnologías escénicas**
- > **Dramaturgias contemporáneas y modos de expectación**

Formulario de inscripción **Expositores** <https://forms.gle/ETPm2K1nm53EUbbA8>

Se entregarán certificados de asistencia

>PAUTAS DE PRESENTACIÓN

- > Envío de resumen (hasta 250 palabras) a través de formulario.

Fecha límite: 1/3/24.

- > Envío de trabajo completo (extensión máxima 8 carillas).
- > El mismo es opcional para quienes deseen formar parte de la publicación en actas de las Jornadas. Plantilla [disponible aquí](#). Fecha límite 19/7/24.

> CONSULTAS A joaeihaaa@gmail.com

Arancel

Por ponencia: \$3000

Becarixs y estudiantes de grado de Universidades Nacionales: sin costo

>ORGANIZA

GEAE (Grupo de Estudios sobre Artes Escénicas, IHAAA-FDA-UNLP)

Gustavo Radice (IHAAA-FDA-UNLP) | Germán Casella (CONICET/IHAAA-FDA-UNLP)
Natalia Carod (IHAAA-FDA-UNLP) | M. Eugenia Bifaretti (CONICET/IHAAA-FDA-UNLP) Pablo
Ceccarelli (IHAAA/FDA-UNLP) | María Guimarey (CONICET/IHAAA /FDA-UNLP)
Diego Albo (IHAAA-FDA-UNLP) | Catalina Poggio (IHAAA-FDA-UNLP)