

ES/EN (English version below)

**I Congreso internacional.**  
**HiCA - Historia de las construcciones en altura**  
“La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX”

23 al 25 de octubre de 2024 | La Plata, Argentina

**INSTITUCIÓN ORGANIZADORA**

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC-FAU-UNLP) | Crecimiento vertical (PID tetra anual U198 UNLP) /HiCA (Historia de las construcciones en altura)

**LUGAR**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

**COMISIÓN ORGANIZADORA**

Virginia Bonicatto (UNLP), Ana Brandoni (UNLP), Catalina Fara (UNSAM), Sebastián Malecki (UNC), Claudio Solari (UNR), Claudia Waslet (UNLP).

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Anahí Ballent - Universidad Nacional de Quilmes  
Maria Lucia Bressan Pinheiro - Universidade de São Paulo  
Gail Fenske - Roger Williams University  
Eduardo Gentile - Universidad Nacional de La Plata  
Thomas Leslie - Iowa State University  
Jorge Francisco Liernur - Universidad Torcuato Di Tella-CONICET  
Mary Mendez - Universidad de la República  
Dietrich Neumann - Brown University  
Horacio Torrent - Pontificia Universidad Católica de Chile  
Ana María Rigotti - Universidad Nacional de Rosario-CONICET  
Carol Willis - Columbia University- Skyscraper Museum NYC

**FUNDAMENTACIÓN**

Hacia finales del siglo XIX apareció en Estados Unidos -más particularmente en Chicago y Nueva York- una nueva tipología de edificios que luego se conocieron como rascacielos. Las posibilidades y aspiraciones asociadas esta tipología fueron ganando rápidamente un lugar destacado en los debates y la práctica profesional de arquitectos, urbanistas e ingenieros. Pero la fascinación también atrajo el interés del gran público, que encontraba en estas edificaciones un símbolo de los tiempos modernos. Surgieron entonces representaciones de futuros en altura que impactaron con mucha fuerza en todo el mundo, configurando un

imaginario de proyectos y fantasías utópicas. Estructuras de hormigón armado, ascensores, aeroplanos, calles y ferrocarriles elevados fueron algunos de los elementos recurrentes asociados a las visiones de futuro ubicadas en las alturas. Las imágenes y los proyectos se difundieron en diversos medios como revistas, libros y películas. Así, los numerosos concursos, proyectos arquitectónicos y urbanísticos (concretados o no) hicieron de las Américas un campo propicio para la formulación y realización de estas utopías en altura, lo que abonó la idea del continente como un *locus* de la modernidad. La mención de “las Américas” tiene, entonces, el propósito de problematizar la distinción entre “sur” y “norte” o “anglosajona” y “latina”, para priorizar una aproximación más amplia que dé cuenta del entramado de diálogos e intercambios a lo largo y ancho del continente.

Invitamos a la presentación de propuestas que, desde una perspectiva histórica, pero con enfoques diversos (arquitectura, urbanismo, cultura visual, historia del arte, historia de la técnica, entre otros) aborden las problemáticas relacionadas a construcción en altura en los siglos XIX y XX en las Américas.

Las jornadas estarán organizadas en diversas mesas temáticas, en torno a los siguientes ejes:

1. **Nuevas perspectivas historiográficas.** A partir de la década de 1970 se han planteado nuevas perspectivas de análisis sobre la construcción en altura, comenzando con los trabajos de Manfredo Tafuri y Rem Koolhaas, entre otros, que continuaron luego con trabajos como los de Jean Louis Cohen, Javier Quintana de Uña o Dietrich Neumann; la mayoría de ellos provenientes de academias europeas o norteamericanas. En el caso de Argentina y en la línea tafuriana, Jorge Francisco Liernur realizó un análisis crítico que se volvería clave en el capo de estudios. En este eje se buscará señalar nuevas lecturas de estos trabajos, además de nuevas perspectivas de investigación factibles de ser confrontadas con aquellos realizados en el campo historiográfico latinoamericano.
2. **Imágenes de la construcción en altura: utopías, representaciones.** Proponemos estudiar la producción, circulación y recepción de imágenes de las construcciones en altura para identificar sus diversas apropiaciones, significados y usos en las Américas. Asimismo, proponemos estudiar la relación de estas imágenes con diversos campos como las artes visuales o el cine y su impacto en la construcción de imaginarios urbanos de la modernidad y de visiones del futuro metropolitano.
3. **Programas y tipologías de la metrópoli moderna.** La construcción en altura puede ser abordada desde las particularidades tipológicas, programáticas y urbanas, mostrando así las múltiples y a la vez singulares articulaciones entre tradiciones locales y desarrollos introducidos a partir de modelos externos. En tal sentido, si bien la tipología en altura se establece sobre un medio que había comenzado a transformarse (con diferencias regionales) desde algunas décadas antes, el proceso de modernización crea las condiciones propicias para que la tipología en altura acompañe el crecimiento de las metrópolis.
4. **Tecnologías y saberes relacionados a las construcciones en altura.** Proponemos analizar la circulación de prácticas, técnicas constructivas, tecnologías y saberes

relacionados a la construcción en altura (como el hormigón armado, las estructuras metálicas o las nuevas tecnologías) que se hayan utilizado como referentes en las obras y su aporte al desarrollo local, como también el vínculo que ha ligado a la práctica arquitectónica con la ingeniería.

- 5. Instituciones, normativa.** Este eje busca reconstruir y analizar las discusiones en torno a la consolidación de la reglamentación edilicia sobre la construcción en altura a partir de las transformaciones en la normativa y su relación con las innovaciones materiales, programas arquitectónicos y tipologías desarrolladas que se dieron en las diferentes metrópolis de las Américas.

## **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**

1. Las propuestas deberán presentarse en español, francés, inglés o portugués, con una extensión máxima de 500 palabras. Deberá indicarse en nombre/s del/de los/las autor/es/as, su pertenencia institucional y correo electrónico. Se recibirá únicamente una propuesta por autor/a o por autores/as en caso de propuestas colectivas. Se permiten hasta 3 (tres) autores/as por trabajo.

Se deberá indicar explícitamente la temática dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y cuatro palabras clave.

2. La fecha límite para el envío de propuestas será el **30 de septiembre de 2023**. Las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico integrado por especialistas del HiTePAC-FAU-UNLP y de otras instituciones.

3. La decisión del Comité se dará a conocer con la publicación de los resultados el **15 de noviembre de 2023**

4. Una vez aceptados los/as ponentes deberán entregar su texto con las siguientes características: 2.500 palabras, fuente Times New Roman tamaño 12, interlineado 1,5, notas al pie: tamaño 10, títulos: tamaño 14 negrita. Referencias bibliográficas en notas al pie normas APA. La fecha límite para el envío de ponencias será el **31 de mayo de 2024**.

5. Las y los ponentes aceptados se comprometen a presentar su ponencia en el día y horario asignado entre los días 23 y 25 de octubre en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

6. Los trabajos deben enviarse al correo oficial del Congreso: [congresohica@gmail.com](mailto:congresohica@gmail.com)

## **PUBLICACIÓN**

Se prevé realizar una publicación con los trabajos presentados durante de las jornadas, cuyas fechas y modalidad se darán a conocer una vez finalizadas las mismas.

## **INSCRIPCIÓN**

Los costos de inscripción para ponentes serán anunciados en la próxima convocatoria.

EN /

**I International Conference**  
**HiCA – History of High-Rise Construction**  
“Verticality in the Americas between 19th and 20th Centuries”

October 23th - 25th, 2024 | La Plata, Argentina

**CONVENERS**

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC-FAU-UNLP) | Crecimiento vertical (PID tetra anual U198 UNLP) /HiCA (Historia de las construcciones en altura)

**CONFERENCE VENUE**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

**ORGANIZING COMMITTEE**

Virginia Bonicatto (UNLP), Ana Brandoni (UNLP), Catalina Fara (UNSAM), Sebastián Malecki (UNC), Claudio Solari (UNR), Claudia Waslet (UNLP).

**SCIENTIFIC COMMITTEE**

Anahí Ballent - Universidad Nacional de Quilmes  
Maria Lucia Bressan Pinheiro - Universidade de São Paulo  
Gail Fenske - Roger Williams University  
Eduardo Gentile - Universidad Nacional de La Plata  
Thomas Leslie - Iowa State University  
Jorge Francisco Liernur - Universidad Torcuato Di Tella-CONICET  
Mary Mendez - Universidad de la República  
Dietrich Neumann - Brown University  
Horacio Torrent - Pontificia Universidad Católica de Chile  
Ana María Rigotti - Universidad Nacional de Rosario-CONICET  
Carol Willis - Columbia University- Skyscraper Museum NYC

**INTRODUCTION**

As the 19th century came to an end, a new architectural type—later known as skyscraper—emerged in the United States, particularly in Chicago and New York. The technical possibilities and cultural aspirations associated with this type rapidly gained a prominent place in the debates and professional practice of architects, urban planners, and engineers. The fascination with skyscrapers attracted a much wider audience, so that they soon became symbols of modern times. As such, skyscrapers were part of a global imaginary of utopian projects and fantasies, along with airplanes, elevators, reinforced concrete structures and elevated streets and railways. Both images and projects cast

these visions of the future and were disseminated in popular magazine, books, and movies. Numerous commissions and competitions—for both architectural and urban projects—made the Americas a promising space for the design and construction of high-rise utopias, strengthening the idea of the continent as a *locus* of modernity. The focus on "the Americas" problematizes the distinction between "North" and "South," or "Anglo-Saxon" and "Latin," thus highlighting the complex network of dialogues and exchanges weaved across the hemisphere by a wide range of individuals and institutions.

We invite proposals for paper presentations which address and discuss, from different historical approaches—architecture, urban planning, visual culture, art history, technology history, etc.—, the problems related to high-rise construction in the Americas, during the 19th and 20th centuries.

The conference will be organized around the following subjects:

**1. New historiographical perspectives.**

Since the 1970s, Manfredo Tafuri and Rem Koolhaas, among others, presented new analytical perspectives for the study of high-rise construction. Focusing on European and North American contexts, these methodologies were later developed by Jean Louis Cohen, Javier Quintana de Uña and Dietrich Neumann. In the case of Argentina, Jorge Francisco Liernur drew from the same critical approach to interpret the emergence of a vertical urban landscape. We are interested in new research perspectives or discussions about the works of these and other architects/historians. Our intention is to broaden the debate with contributions originated in different academies.

**2. Images of high-rise architecture: utopias and representations.**

The production, circulation, and reception of images of high-rise buildings allow us to problematize its meaning, uses, and appropriations in the Americas. Particular attention will be paid to the relationship between different fields such as visual arts or film studies, and their importance in the shaping of urban imaginaries of modernity and visions of the metropolitan future.

**3. Projects and typologies of the modern city**

Typology, planning, and urban milieus might inform the analysis of high-rise construction, showing the multiple and at the same time singular articulations between local traditions and foreign models. Although high-rise constructions vary from context to context, the modernization process created favorable conditions for the high-rise typology to grow alongside the metropolis.

**4. high-rise architecture technologies and knowledge**

The circulation of practices, construction techniques, and technical knowledges (such as reinforced concrete, iron skeleton structures, etc.) became key elements for modern architecture and high-rise construction. Attention will be given here to the contribution of skyscrapers to local technical developments, as well as to association of architectural practice with engineering.

## 5. Institutions and regulations

This last section seeks to reconstruct and to analyze the discussions around the regulations on high-rise construction and to study the relationship between material innovations, architectural programs, and typologies that were designed and implemented in the different metropolises of the Americas.

### PAPER SUBMISSION GUIDELINES

1. Abstract length: up to 500 words. A maximum of three authors will be allowed for each proposal. Papers can be submitted in Spanish, French, English or Portuguese. Proposals must include the following information: thematic area, paper title, name/s of author/s, institution/s of the author/s, email of all authors.
2. The deadline for abstracts submission is **September 30th 2023**. Proposals will be evaluated by a scientific committee of academics from the HiTePAC-FAU-UNLP and other institutions.
3. The authors of the selected papers will be notified on **November 15th 2023**
4. Once they have received the notification, the authors must send a full manuscript within the following guidelines: 2500 words, in Word format. Times New Roman 12, spacing 1,5, footnotes size 10, titles size 14 bold. Footnotes and bibliography following APA (Chicago Manual of style). Full manuscripts are due **May 31th 2024**.
5. Authors of the accepted papers will commit to present their work on the day and time established by the schedule, on October 23, 24, and 25, 2024. All the activities will take place at the Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina
6. Abstracts and full manuscripts must be sent to the following email: [congresohica@gmail.com](mailto:congresohica@gmail.com)

### PUBLICATION

A bilingual publication (Spanish / English) with the minutes of the meeting is planned.

### Registration

Registration fees for presenters will be announced in a next call for papers.