



OCTAVA CIRCULAR

La Plata, 29 de marzo de 2021

Estimados/as colegas,

Hace unos días hemos finalizado el segundo período de recepción de resúmenes con numerosa participación, agradecemos a todos/as el interés en el evento. En esta oportunidad damos a conocer los valores acordados para los costos de inscripción que estarán vigentes durante 2021. Como uds. saben teníamos valores proyectados a este año que suspendimos en diciembre de 2020 luego del gran alza sufrida por el dólar en relación a nuestra moneda. En estos tiempos de dificultades de pandemia, y en virtud del cambio de los costos previstos por el proceso parcial de virtualización del evento en el que nos encontramos, **el comité organizador ha decidido una nueva tabla de costos de inscripción** que ponemos a disposición y esperamos resulten accesibles a las y los participantes.

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

	Hasta el 30 de Junio	Desde el 1 de Julio hasta la finalización del evento
Ponente, expositor/a de video o en muestra fotográfica (docentes, investigadore/as, profesionales)	\$1900 \$1600 los Socios Colegios Graduados de Antropología / Asociación Antropología Rosario / Sociedad Argentina de Antropología / Colegio de Graduados en Antropología Jujuy	\$2500 \$2200 Socios de Graduados de Antropología / Asociación Antropología Rosario / Sociedad Argentina de Antropología / Colegio de Graduados en Antropología Jujuy
Ponente, expositor/a de video o en muestra fotográfica estudiante de posgrado	\$1300	\$1700
Asistente (graduados/as en general y quienes solo presenten libro)	\$650	\$850

- Estudiantes de grado GRATUITO (deberán presentar libreta o certificado).
- Coordinadorxs de GT, Comentaristas de GT, miembros del comité organizador y del comité honorífico están exentos de pago de inscripción para certificar esa tarea, pero si presentaran ponencia deberán abonar como ponente y si sólo presentaran libro pagar como asistente.

- Miembros del Colegio de Graduados en Antropología, la Asociación de Antropología de Rosario, la Sociedad Argentina de Antropología y el Colegio de Graduados en Antropología de Jujuy con cuota al día poseen descuentos en el costo de inscripción. No se acumula descuento de socio de asociaciones profesionales con descuento estudiante de posgrado. Se controla con listado de socios al día a la fecha del pago.
- Los participantes en Muestra de Cine Antropológico y/o Muestra Fotográfica corresponde inscripción como ponentes.
- Quienes presenten libro deberán pagar la inscripción como asistentes, si es que no pagan inscripción como ponentes (por presentar trabajo en ese GT o en otro). Si el que presenta el libro es un coordinador de GT exceptuado de pago por esa función, debe pagar como asistente para la presentación del libro.

FORMA DE PAGO

Para realizar el pago haga click <https://pagos.unlp.edu.ar/publicacion-activa/62f08809>

¡IMPORTANTE!

- Si desean factura no olviden tildar el punto “Requiero factura”, y allí se despliega la solicitud de datos para la facturación. Aquellos que no coloquen esta opción no recibirán la factura electrónica, y no podrán solicitarla con posterioridad (recordemos que ya estamos en tiempos de exclusividad de factura electrónica para este rubro).
- **Una vez finalizado todo el proceso de pago, enviar comprobante colocando en el asunto su apellido, nombre completo y DNI a: 12caastesoreria@gmail.com**

INSTRUCCIONES PARA AVANZAR EN EL PAGO:

En la página de cobro UNLP a la que ingresarán, se les solicitará la categoría en la que se inscriben, sus datos (nombre, DNI y correo electrónico). Además, se les pregunta si requieren factura, y luego si quién paga es el mismo que el beneficiario (si Ud. paga su propia inscripción debe tildar entendiendo que Ud. es el/la beneficiario). En el caso que pague por más de una persona deberá cargar los datos de cada inscripción.

Hay dos modalidades de pago, en ambos casos una vez que eligen categoría y forma de pago se genera una solicitud de pago que les llegará al correo electrónico que hayan colocado. Ese mail contendrá el vínculo para avanzar en la realización del pago: “Por favor, ingrese aquí para continuar el proceso de pago”. A partir de allí, si la opción fue:

1. **RED LINK.** Al ir a “aquí” los remite a la solicitud que incluye el código para el

pago. Deben ingresar luego a su homebanking de bancos de Red Link o a la página PAGAR (<https://pagar.redlink.com.ar/login>) y realizar el pago (solicita en algunos bancos segundo factor en claves de seguridad). Es necesario **elegir RUBRO “Institución educativa”, y ENTE “Universidad Nacional de La Plata”** (el que figura con nombre completo de la universidad).

1. **TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTERCARD**, Al ir a “aquí” se abre una pantalla para cargar los datos de la tarjeta.

EN TODOS LOS FORMATOS DE PAGO ES NECESARIO ENVIAR POR MAIL EL COMPROBANTE a 12caastesoreria@gmail.com, incluyendo en el Asunto del mensaje: APELLIDO, NOMBRE Y DNI

Para información de costos de inscripción: <https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/inscripciones/>

Para descargar instructivo de pago: <https://congresos.unlp.edu.ar/12caas/wp-content/uploads/sites/10/2021/03/12CAAS-Costos-y-formas-de-pago-2021f.pdf>

PONENCIAS

Las ponencias del 12 CAAS serán difundidas en formato digital y con una política de acceso libre e inmediato. Los documentos se almacenarán en el **SEDICI** <http://sedici.unlp.edu.ar/> (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual), repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata. En el mismo, y siguiendo las definiciones de la BOAI (Budapest Open Access Initiative), y bajo licencias Creative Commons, cualquier usuario puede acceder a la lectura, descarga, copia, distribución, impresión y buscar o establecer enlaces con cualquiera de los artículos publicados con el requisito de dar a control a los autores sobre la integridad de su trabajo y el derecho a ser adecuadamente citados.

Al enviar sus ponencias completas, los autores mantienen los derechos de autor (copyright) de su trabajo, mientras le permiten al Comité Organizador del 12 CAAS colocar su trabajo no publicado bajo una **Licencia Creative Commons de tipo CC BY-NC-SA 4.0** https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES. La misma permite a otros usuarios acceder libremente, utilizarlo y compartirlo sin fines comerciales con el consentimiento de la autoría del trabajo y su presentación inicial en este congreso. Los autores que deseen difundir sus artículos en cualquier repositorio o sitio de acceso abierto deben utilizar la versión descargada desde el SEDICI.

NORMAS EDITORIALES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS COMPLETAS

A los fines de sistematizar la presentación de las ponencias completas solicitamos

especialmente el cumplimiento de las siguientes normas:

El archivo debe estar en .doc o .rtf y nombrarse con el número de grupo, guión bajo, y apellido de lx primerx autorx, guión bajo, ponencia.

Ejemplo: GT01_Díaz_ponencia.

Pautas de formato general

- Extensión máxima de 15 carillas.
- Fuente Arial, tamaño 12, interlineado 1,5, justificado, sin sangría, espaciado 0.
- Todos los márgenes: 2,5.

Encabezado

- * **Encabezar la primera página** con el siguiente texto, en fuente Arial, tamaño 16, negrita, centrado:

**12° CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
La Plata, junio a septiembre de 2021**

- * Luego, **número y nombre del Grupo de Trabajo** siguiendo el formato indicado a continuación, en Arial, tamaño 12, alineado a la izquierda.

GT##: Nombre del grupo de trabajo

- * **Título del trabajo:** Arial, tamaño 14, negrita, centrado.
- * **Nombre y apellido de lxs autores, pertenencia institucional y correo electrónico:** Arial, tamaño 12, alineado a la izquierda. Ejemplo:

Juan Pérez. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. perez-juan@fcnym.unlp.edu.ar

Subtítulos, uso de cursivas y notas al pie

- * **Subtítulos de nivel 1:** Arial, tamaño 12, negrita, alineado a la izquierda, sin punto final ni numeración..
- * **Subtítulos de nivel 2:** Arial, tamaño 12, cursiva, alineado a la izquierda, sin punto final ni numeración.
- * **Utilización de cursivas:** se utilizarán para: 1) extranjerismos y términos en idiomas diferentes al castellano; 2) Géneros, especies o variedades; 3) Títulos de obras. No recomendamos el uso de cursivas para destacar palabras o frases.
- * **Notas a pie de página:** numeradas correlativamente en números arábigos, Arial, tamaño 9, justificado. En el texto principal se indicarán con supraíndice.

Imágenes, tablas, gráficos y mapas

Deben insertarse en el documento, en su lugar correspondiente, con una resolución mínima de 300 dpi. Deberán presentarse como Figura o Tabla, según corresponda, con epígrafe en todos los casos y numerarse en forma correlativa con números arábigos.

Sistema de citas y referencias bibliográficas

- * **Citas directas o textuales breves** (hasta 40 palabras): integradas al texto, entre comillas. Si se trata de un extracto de otro autor, indicar entre paréntesis apellido, año y número de página siguiendo el ejemplo: (Sartori, 1998, p. 56).
- * **Citas directas o textuales largas** (más de 40 palabras): formato cita a bando: sin comillas, Arial 10, sangrías izquierda y derecha de 3,5 cm., separadas del texto anterior y posterior por una línea en blanco.
- * **Citas indirectas** (parfraseo): indicar entre paréntesis apellido y año siguiendo el ejemplo: (Mead, 1967).
 - Cuando la obra citada tenga más de unx autorx, se separarán los apellidos con “y”; ejemplo: Plotkin y González Leandri (2000) o (Plotkin y González Leandri, 2000).
 - Cuando la obra citada tenga entre 3 y 5 autores, en la primera mención deben indicarse todos lxs autorxs, en las citas siguientes sólo se nombrará el primer apellido, seguido de la sigla et al. en cursiva. Ejemplo: la primera vez Giglia, Garma y de Teresa (2007) o (Giglia, Garma y de Teresa, 2007) y en menciones subsiguientes Giglia et al. (2007) o (Giglia et al., 2007).
- * Las **enumeraciones de referencias** en el mismo paréntesis deben seguir un orden alfabético-cronológico y las distintas referencias se separan por punto y coma; por ejemplo: (Alberti, 2014; Ingold, 1986, 2001; Olivera de Vázquez et al., 2002).
- * **Referencias bibliográficas**: Se agruparán en el subtítulo de nivel 1 “Referencias Bibliográficas”, incluir todas y sólo las obras citadas, de forma directa o indirecta y en orden alfabético. Utilizar normas APA 7ma edición (las mismas pueden consultarse [haciendo click aquí](#)). Ejemplos más comunes:

Libros

Bateson, G. (2006). *Espíritu y Naturaleza*. Avellaneda, Argentina: Amorrortu.

Capítulo de libro

Lins Ribeiro, G. (2011) La antropología como cosmopolítica. Globalizar la antropología hoy. En Grimson, A., Merenson, S. & Noel, G. (comps.) *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*. Avellaneda, Argentina: Siglo XXI editores.

Artículo en revista científica

Roncoli, C., Ingram, K., & Kirshen, P. (2002). Reading the Rains: Local Knowledge and Rainfall Forecasting in Burkina Faso. *Society & Natural Resources*,

15(5), 409-427. <https://doi.org/10.1080/08941920252866774>

Artículos con autorx en periódicos

Liauzu, C. (1 de julio de 1990). Logiques métisses. Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs. *Le Monde Diplomatique*, p: 31. Recuperado de <https://www.monde-diplomatique.fr/1990/07/LIAUZU/42732>.

Artículos sin autorx en periódicos

¿Qué se conmemora este 2 de abril en Argentina? (2 de abril de 2019). *La Gazeta de Mar Chiquita*. Recuperado de <http://www.lagazetamarchiquita.com.ar/2019/04/02/que-se-conmemora-este-2-de-abril-en-argentina/>

Tesis doctorales

González-Echevarría, A. (1981). *Del estatuto científico de la antropología. Teorías sobre la brujería*. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona).

FECHAS IMPORTANTES

- Resultados de aceptación de RESÚMENES HASTA 12 DE ABRIL DE 2021.
- **PONENCIAS:** presentación de trabajos completos de todos los resúmenes aceptados en las convocatorias 2020 y 2021: HASTA EL 14 DE JUNIO DE 2021.

Comité Organizador 12° CAAS

Para informes: 12caas.informes@gmail.com

FACULTADES ORGANIZADORAS DE UNLP

Facultad de Artes / Facultad de Ciencias Económicas / Facultad de Ciencias Naturales y Museo / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Facultad de Periodismo y Comunicación Social / Facultad de Psicología / Facultad de Trabajo Social

AUSPICIOS

